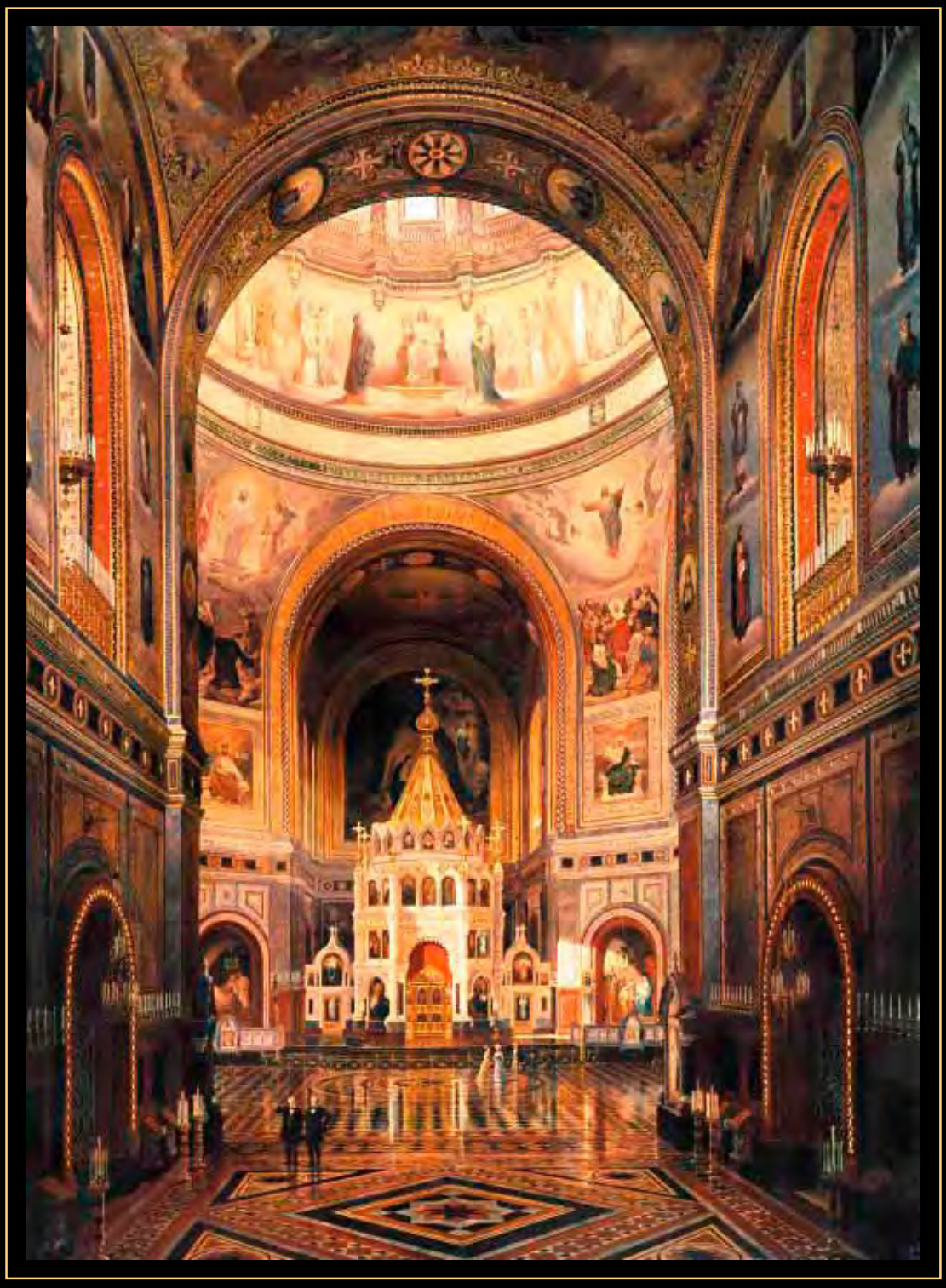


ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

УЧАСТИЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В ВОССОЗДАНИИ ЖИВОПИСНОГО

УБРАНСТВА ХРАМА

Санкт-Петербург
2000 г.

На обложке: Ф.А.Клагес. "Внутренний вид Храма Христа Спасителя в Москве". 1883 г.

Внутренний вид Храма Христа Спасителя после воссоздания. 1999 г.

Если Храм засияет в былой красоте - значит мы действительно воссоздаем отнятое у нас и порушенное, значит Русь воистину возрождается

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II

"Да простоит сей Храм многие века, и да курится в нем пред святым Престолом Божиим кадило благодарности позднейших родов, вместе с любовью и подражанием к делам их предков".

(Из манифеста имп. Александра I)

Время горячих споров - быть или не быть храму, а если быть, то каким? - прошло. Страсти, которые кипели, сегодня - достояние истории. 2000 год от Рождества Христова Россия встретила возвращением к жизни, воссозданием буквально из небытия величественного Храма Христа Спасителя. Его история - это история России, история ее побед, страданий, надежд и нового возрождения. Безусловно символично, что конец века для России ознаменовался таким событием.

Принято считать, что храм сооружен в память событий Отечественной войны 1812 г. Такое утверждение лишь отчасти справедливо. В нем нет полноты намерений. Важно понять, каким образом эта память может быть воплощена. Не случайно в закладной надписи было выбито: "Не нам, не нам, но Имени Твоему", а сам Храм посвящен Рождеству Христову. Символично и поучительно: Храм был поставлен, как памятник не только, и не столько людям и их заслугам, а Богу, в благодарность "Его промыслу за спасение России". Для того, чтобы в него приходили люди молиться Богу о спасении душ погибших.

Автора окончательного проекта определили два конкурса, в которых приняли участие наиболее талантливые архитекторы России. Создание монумента общероссийского масштаба вызвало необычайный энтузиазм зодчих: без сомнения, это было почетно и одновременно интересно с профессиональной точки зрения. Известно, что уже в 1813 году А.Воронихин предлагает не менее семи вариантов решений Храма, среди которых специалисты различают две группы проектов: круглые, перекрытые одним куполом, и пятиглавые, крестообразные в плане. В последней, можно сказать, проявляется провидческий интерес архитектора к древнерусским формам. Провидческий потому, что для него еще не настало время. Оно диктовало тогда еще приоритет классических форм. Именно о них напоминала первая группа проектов, в которых был использован тип

С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин. ХРИСТОС НА ТРОНЕ.
По оригиналу Н.А.Кошелева. Конкурсная работа. 1996 г., х. м., 200 х 150 см.

Архитектор К.А.Тон

Пантеона. В различных вариантах "дух" Пантеона присутствовал и в проектах Д.Кваренги (1815). Наиболее полно идеи классицизма, ассоциирующиеся в то время с национальными, нашли отражение в проекте А.Витберга. Однако судьба не была благосклонна к архитектору и его проекту. Строительству, задуманному с большим размахом, не суждено было осуществиться.

Итог второго конкурса принес успех К.А.Тону, человеку, остро реагирующему на новые веяния времени в искусстве и политике, ставшему "родоначальником новой эпохи в русской архитектуре", в ее стремлении к национальному, народному.

В соответствии с традициями древнерусских соборных церквей Храм Христа Спасителя явил собой образец крестообразного в плане, пятикупольного, четырехстолпного храма с позакомарным покрытием. Опоясывающая основной объем крытая галерея также имела свои прототипы в искусстве древней Руси, об этом же напоминали луковичные формы центрального и боковых куполов.

Строительство храма растянулось почти на полстолетия. Утвержденный в 1832 г. проект был осуществлен лишь к 1880 г. А в 1883 г. самый высокий и большой храм (высота - 103,5 м, вместимость 10000 чел.) был освящен. Его исключительность определялась не только особенностями архитектурного решения, его размерами, но и характером и масштабом художественного убранства.

Особое место в нем заняла живопись. Символический характер архитектурных форм (напомним, что крестообразность плана храма подразумевала не только крестный путь Спасителя, но и могла ассоциироваться с подвигом русского народа в войне 1812 года) соответствовал содержанию росписей, всей системе их расположения. Исходя из назначения Храма, она, по желанию Николая I, должна была напомнить "о всех милостях Господних, ниспосланных по молитвам праведников на Русское царство в течение девяти веков".

Идея Храма - национального памятника нашла свое воплощение в посвящении главного алтаря Рождеству Христову и его приделов свт. Николаю Чудотворцу и св. благоверному князю Александру Невскому. Согласно манифесту о строительстве Храма от 1814 г. 25 декабря становится "днем благодарственного празднества под наименованием в кругу церковном: Рождество Спасителя нашего Иисуса Христа и воспоминание избавления Церкви и Державы Российския от нашествия...".

Сразу было определено, что все изображения будут исполнены исключительно отечественными мастерами. Первоначально предполагалось обратиться к византийскому стилю. Однако различные обстоятельства, в том числе и отсутствие навыков работы в этом направлении, а также приверженность наиболее известных мастеров к академической школе, определили характер росписей.

Не менее 38 художников приняли тогда участие в создании росписей. Можно сказать, что к этому причастны три поколения. Правда, для некоторых живописцев работа ограничилась созданием эскизов, так и не получивших своего воплощения (например А.А.Иванов), другие посвятили ей зрелые годы своего творчества, третьи - лишь начинали свой путь в искусстве, будучи еще учениками Академии художеств.

Сегодня имена многих хорошо известны: Г.И.Семирадский, В.И.Суриков, В.Е.Маковский, Ф.А.Бруни, В.П.Верещагин, П.В.Басин. Религиозная сторона их творчества теперь постепенно становится достоянием отечественной культуры (И.Н.Крамской, Н.А. Кошелев, И.М.Прянишников и др.)

Программа росписей и икон разрабатывалась и утверждалась ведущими богословами и иерархами Церкви. Первым из них следует назвать митрополита Филарета, которому принадлежит оригинальная идея решения иконостаса. Позднее этим занимались митрополит Московский Иннокентий, архиепископ Ярославский Леонид, епископ Дмитровский Амвросий. Темам Ветхого и Нового Заветов сопутствуют сюжеты из истории Российской. Славные деяния русских людей, потрудившихся на благо Православия, во славу Отечества, нашли свое отражение в

многочисленных композициях росписей Храма.

Изначально предполагалось, что Храм не только будет помогать сохранять память о "великом и чудесном событии Российской истории", возбуждая религиозные чувства граждан, но одновременно "укажет будущим поколениям ту степень совершенства, которую достигло современное искусство живописи".

Жизнь Храма не была долгой. В советское время он разделил печальную участь многих святынь России. Храм просуществовал до начала 1930-х годов, являясь единственным в своем роде, "музеем" религиозной и исторической живописи России 1850-1880-х гг. 5 декабря 1930 года по личному указанию И.В.Сталина главный Храм России был взорван. Однако плану создания на его месте другого "храма" - Дворца Советов не суждено было осуществиться. В 1960 г. на его территории был открыт бассейн.

Только в 1995 г. состоялась торжественная закладка нового Храма. История вернулась на круги своя. Этому предшествовало длительное обсуждение как самого факта необходимости и целесообразности воссоздания Храма, так и возможных способов решения этих задач. Важная роль в их осуществлении принадлежит, несомненно, правительству России, мэру Москвы и различного рода общественным организациям, в том числе Фонду восстановления Храма, учредителями и попечителями которого стали более 30 организаций. В одном из выступлений Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II определил значение "воскрешения Храма", как "дела, которое даст понять степень решимости государства и народа России восстановить разрушенное в годы лихолетий"... "Если Храм засияет в былой красоте", - сказал патриарх, "значит... Русь воистину возрождается".Он сам возглавил Общественный наблюдательный совет. Руководство по художественному оформлению Храма, воссозданию росписей, икон и скульптур было поручено Российской Академии художеств. Сам этот факт примечателен. Он напоминает о той роли в строительстве и украшении храмов, которую играла Императорская Академия художеств. Еще при Екатерине II , т.е. в момент организации Академии, в ее Уставе был предусмотрен параграф, согласно которому ей предписывалось не только заботиться об учениках, но и "поспешествовать благосостоянию народному", служить не только "к пользе Академии", но и "к приращению художеств в стране". На протяжении всего XIX и начала XX веков Академия художеств фактически курировала все церковное строительство в стране. В комитеты и комиссии по сооружению храмов обязательно входили художники-профессионалы, члены Академии или ее выпускники. Духовной наполненностью, величием и красотой лучших храмов России этого времени мы обязаны не только таланту отдельных личностей, но и общему отношению государства к церковному строительству.

В 1996 г. комиссия по художественному убранству Храма Христа Спасителя под председательством митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в открытом Всероссийском конкурсе определила 9 работ из более чем 35, представленных на конкурс, и поручила коллективам-победителям расписать Храм под общим руководством президента Российской Академии художеств З.К.Церетели.

Конкурсное задание для всех было единым - фрагмент росписи барабана Храма "Христос на троне" Н.А.Кошелева на основе предоставленной черно-белой фотографии. Победителями стали художники из Москвы, Санкт-Петербурга и Ярославля. Это творческие коллективы под руководством Н.Н.Соломина, В.Н.Челомбиева, А.М.Оскольского, В.А.Бакшаева, З.К.Церетели, А.Н.Устиновича, С.Н.Репина, А.К.Быстрова и Н.А.Мухина. Чуть позже был проведен конкурс на исполнение орнаментов в Храме, где одним из победителей стал творческий коллектив из Санкт-Петербурга под руководством А.А.Живаева.

С этого времени до апреля 1999 г. шла упорная работа над эскизами и картонами росписей, а затем в предельно сжатые сроки (7 месяцев) были расписаны 25000 кв. м. внутренних поверхностей Храма.

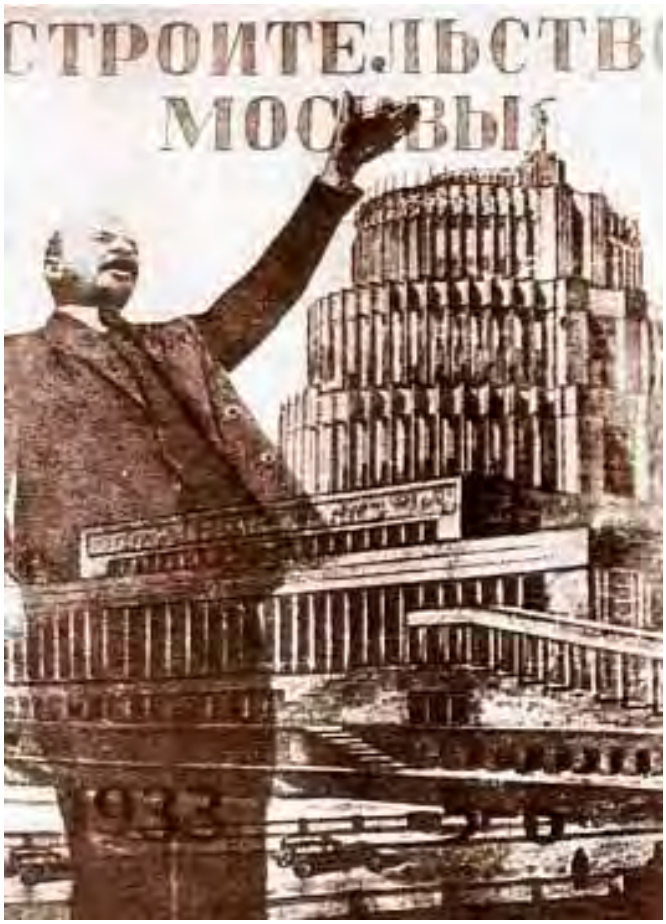
Трудность работы определялась не только ее масштабом и сроками, но и тем обстоятельством, что сохранилось лишь 80% живописи в виде черно-белых фотографий, на многих из которых и сами изображения разобрать было почти невозможно. Особенно мало сохранилось информации по росписям на хорах в приделах св. Николая и св. Александра Невского.

Ориентиром общего колористического решения

Памятная медаль в ознаменование освящения Храма Христа Спасителя. 1883 г.

Храма стали несколько сохранившихся подлинников работ, их эскизы. Единственным "документом", дающим представление об общем цветовом строе интерьера, явилась картина Ф.А.Клагеса. Однако и она не может претендовать на точность. Создавая ее художник учитывал льющиеся из окон световые потоки. А характер и сила света, как известно, изменчивы и могут влиять на цвет.

Две группы из Санкт-Петербурга возглавили проф. С.Н.Репин и член-корреспондент Академии художеств А.К.Быстров - оба педагоги мастерской монументальной живописи вице-президента Академии художеств А.А.Мыльникова. В их состав вошли не только выпускники Института им. И.Е.Репина (художники, педагоги, аспиранты), но и студенты четвертых и пятых курсов этой мастерской.



От Петербурга в создании художественного убранства храма принимала участие еще одна бригада, на долю которой выпало создание орнаментов и надписей. Руководство бригадой осуществлял выпускник творческой мастерской Российской Академии художеств А.А.Живаев, а к исполнению этих работ были привлечены учащиеся иконописного класса Петербургской Духовной Академии и студенты Промышленно-художественной Академии.

Для тех, кто хотя бы немного знаком с историей Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, работой монументальной мастерской, конкурс, выигранный творческими коллективами С.Репина и А.Быстрова, не покажется случайностью. Однако путь к успеху был долог и труден. Годы жесточайшей антирелигиозной политики не могли не отразиться на духовном состоянии многих поколений России. Но, как это ни парадоксально, именно в Академии художеств, в этом оплоте государственной политики, политики в сущности атеистической, все-таки сохранялся опыт дореволюционной школы, сохранялись культурные традиции, связанные с религиозным искусством. Иногда эта связь проявлялась опосредованно в творчестве художников старшего поколения или в процессе их общения с учениками. И свет Веры, озарявший их искусство, влиял на творчество молодых. С другой стороны, сам учебный процесс включал ряд предметов, дающих знание культуры древней Руси, предметов, без которых постижение профессионального мастерства невозможно. Даже в 1920-е годы существовали студенческие практики копирования стенописи и обмера древнерусских храмов. В 1960-е годы копийная практика возрождается в рамках именно мастерской монументальной живописи (рук. мастерской А.А.Мыльников, педагоги А.Л.Королев, Н.П.Медовиков, А.К.Соколов, В.С.Песиков и др.). Позднее, уже в следующем десятилетии, организуется*

** Мыльников А.А., 1919 г.р., Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, вице-президент Российской Академии художеств, профессор, заведующий кафедрой живописи и композиции Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина РАХ, руководитель учебной и творческой мастерской монументальной живописи. Обладая талантом и богатым практическим опытом в области методики преподавания, А.А.Мыльников уже более полувека выпускает высоко профессиональных художников, которые неизменно остаются ему благодарны за уроки мастерства. В воссоздании росписей Храма Христа Спасителя в группах Санкт-Петербурга в основном работали его ученики разных поколений.*

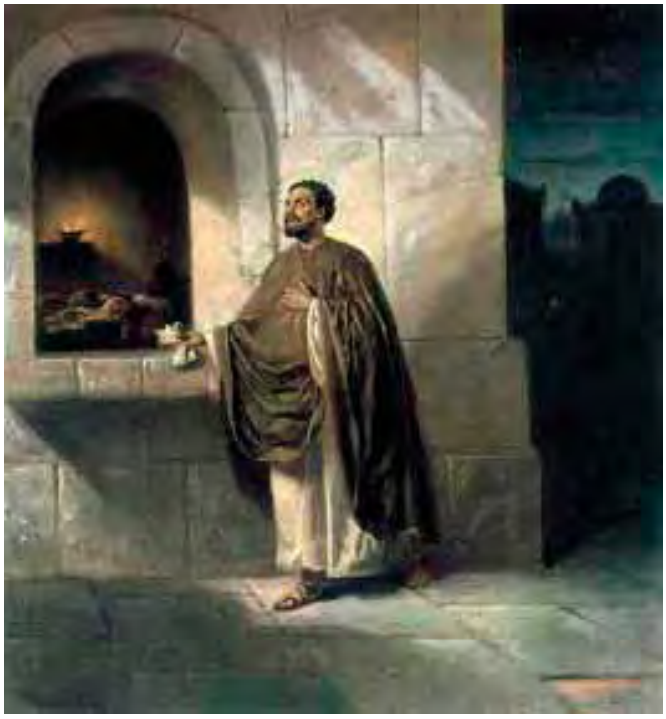
мастерская реставрации живописи (рук. мастерской М.М.Девятов, педагоги Ю.Г.Бобров, А.Б.Алешин и др). Кроме того, на всех факультетах читаются курсы истории искусства Византии и древней Руси. В контексте мирового искусства они широко знакомят студентов с церковной архитектурой и живописью, определяют своеобразие национальной культуры. Новгород, Псков, Старая Ладога, Ферапонтов, Можайск, Суздаль, а раньше и Киев выбираются в качестве мест для летней практики студентов. Великолепие их памятников, особая одухотворенность самих святых мест не могут не влиять на молодых художников, незримо соединяя их с церковной культурой. Возрождение домовой церкви в здании Академии художеств также рождает новое отношение к вере, создает предпосылки для определения возможных путей искусства к служению вере.

Масштаб выполненных работ бригадами Репина и Быстрова в Храме Христа Спасителя поражает. Обе бригады работали в приделах свт. Николая Мирликийского и св. блгв. князя Александра Невского. Первая создала 12 сюжетных композиций и 40 изображений святых на пилястрах (256 кв. м).

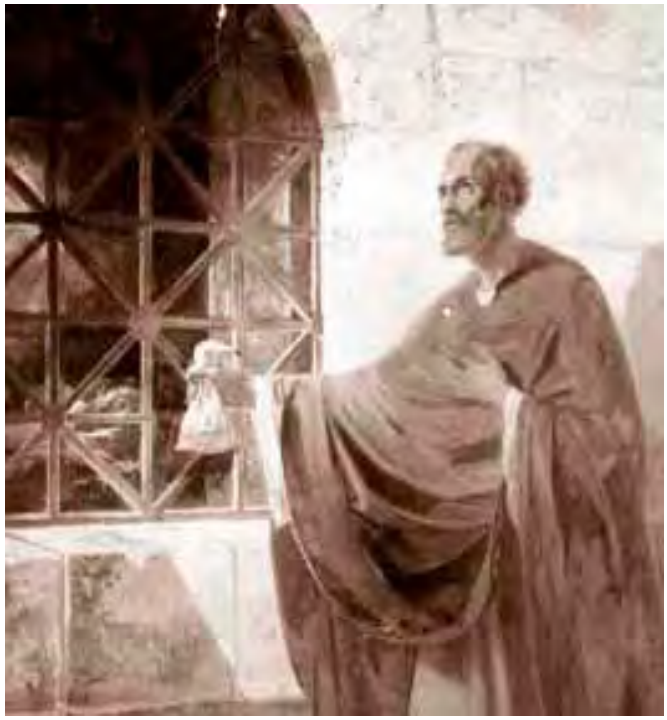
Общая площадь росписей бригады Быстрова составляет более 1200 кв.м. Она включает: 14 житийных композиций обоих приделов, 56 изображений святых на пилястрах вокруг этих композиций, росписи плоскостей четырех хорных арок, малый свод южного купола, а также одну из важнейших композиций Храма- "Тайную вечерю". Возможность работать над ней определил внутренний конкурс. Руководителям бригад было предложено самим определить лучший эскиз. Епископ Орехово-Зуевский Алексий, возглавлявший комиссию по убранству Храма, так сформулировал свое мнение об этом: "Вы, господа художники, члены Академии художеств, расписываетесь за свой профессионализм, мы вам доверяем. Решите этот вопрос по-братски... Помните, на вас смотрит вся Россия".

Оригинал росписи был выполнен в свое время крупным мастером, знатоком античного мира Г.И.Семирадским. Прекрасное знание исторического материала, необычайная зрелищность изображаемых сцен, темпераментная живопись делали его искусство заметным явлением в художественной жизни не только России, но и Европы последней трети XIX века. Предложение написать "Тайную вечерю" Семирадский получил в 1877 году. Сохранившиеся эскизы в Русском музее и Третьяковской галерее ясно говорят о том, в какой степени для художника "была важна художественная красота" изображаемого. Практически она и составляла суть, идею любого его произведения, Не случайно, оправдывая свое решение этой композиции, он говорил о том, что именно художественную красоту "будет вправе требовать всякий из осматривающих Собор".

В сохранности произведения еще при жизни художника были обнаружены значительные повреждения - результат несовершенства системы отопления Храма, повышенной влажности. Впрочем, могла быть и другая причина. В воспоминаниях М.В.Нестерова встречается замечание: "...я начал писать на глютене, составе, на котором, тогда говорили, писал Семирадский в Храме Христа Спасителя. Состав этот дает приятную матовость. Но... кто-то сказал мне, что матовость-то глютень дает, да краска потом лупится". Преждевременная смерть не позволила Семирадскому самому переписать "Тайную вечерю". Не дал своего согласия на это и В.М.Васнецов, не исключая восстановление картины под авторитетным наблюдением Академии художеств опытным художником. Впоследствии композиция была переписана В.Е.Савинским и дошла до нашего времени лишь в фотоизображениях плохого качества. Сложное архитектурное пространство (вогнутая поверхность стены и площадь до 32 кв. м.), специфика живописного языка Семирадского требовали от автора высокого уровня профессионализма, умения найти единство целостного решения, развитого чувства цвета. Согласно итогам конкурса из четырех представленных работ победителем был признан творческий коллектив, руководимый Быстровым. Несомненно, здесь сказался и личный творческий опыт руководителя бригады по созданию крупно-масштабных монументальных произведений (станции метрополитена Санкт-Петербурга), умение работать на поверхностях сложных конфигураций (вогнутых, в круге и т.п.), развитое чувство декоративизма. В колористическом отношении художники опирались на известные работы Семирадского, а также творчество тех мастеров Возрождения, которых особенно почитал автор оригинала: Веронезе, Тинторетто и др. Надо сказать, что их понимание цвета не входит в противоречие, а наоборот, хорошо согласуется с традициями искусства древней Руси. Однако постижение высокого уровня духовности образов не было легким. Образ Христа потребовал от художников особого напряжения творческих поисков, осознания сложности и величия этого образа, создание ряда вариантов его воплощения. Написание головы Христа в окружении сияния Фаворского света оказалось делом необычайной сложности. Характеристика Семирадского, определенная Нестеровым, как "художника красочных эффектов" не один раз приходила на память авторам воссоздаваемой композиции. Вспоминается и оценка одного из современников, автора двухтомной энциклопедии русских мастеров Ф.И.Булгакова: "картина очень крупных размеров, замечательная по силе колорита, оживленной группировке и рельефности фигур". Трудность исполнения усиливали и ограниченный характер освещения алтарной части Храма, и богатство его общего декоративного убранства.



В.Е.Маковский. Тайное вспомоществование свт. Николая. Эскиз.



В.Е.Маковский. Тайное вспомоществование свт. Николая. Фрагмент росписи.

Другая, не менее ответственная роспись, была выполнена бригадой Быстрова на своде южного купола в приделе свт. Николая. Изображение Иисуса Христа младенцем, окруженного ангелами, с надписью "И Слово плоть бысть...", а также четырьмя шестикрылыми серафимами по углам принадлежала академику Н.А.Кошелеву. Его имя, как и имена многих художников-передвижников, и сегодня более связывают с картинами бытового и портретного жанров. Однако его роль и как живописца, и как педагога Императорской Академии художеств в развитии историко-религиозной картины значительна. Ему принадлежат росписи и мозаики многих храмов России и за рубежом (Санкт-Петербург, Иерусалим и др.)

Как педагог он неустанно заботился об улучшении подготовки художников для работы в храмах. "Необходимо Императорской Академии дать стране образованных художников для иконописи. Развивая церковную живопись и распространяя ее по храмам нашей страны, Академия станет вернейшим проводником лучшего вкуса и поможет родному искусству на пути его развития", - неоднократно подчеркивал он в своих выступлениях.

В Храме Христа Спасителя он исполнил по картону академика Н.А.Басина роспись барабана главного купола и все своды малых куполов. Роспись "И Слово плоть бысть..." он закончил в 1873 году, и тогда же был удостоен звания академика. Сохранившиеся в Русском музее некоторые росписи не этого, а других сводов, напоминают о традициях академического романтизма, о школе великого К.Брюллова, свидетельствуют необычайную насыщенность колорита. Передача этой работы бригаде Быстрова (авторы эскиза В.Перхун, С.Пичахчи), несомненно, соответствовала художественным устремлениям руководителя, его интересе к решению задач собственно монументального плана.

Прототипом для воссоздания росписи, как и при работе над "Тайной вечерею", была черно-белая фотография. Изначально церковная комиссия высказала свое неодобрение изображению Младенца. Вообще необходимо заметить, что многие лики в новых росписях претерпели изменения по сравнению с оригиналами. Причин этому было несколько, и главная та, что "первоисточники не всегда были удачны, не всегда были в достаточной мере типичны и каноничны". Это отмечалось уже в прошлом веке, и тогда церковь предпринимала различные меры к устранению ошибок, "которые против церковной археологии были бесчисленны", а в "воспроизводимых иконах замечалось иногда совершенное незнакомство с древними типами". Подобные ошибки стремилась исправить и современная комиссия. Проблематичность изображения младенца Иисуса состояла в том, чтобы совместить лик Младенца со взглядом мудрого человека. Поиски творческого коллектива увенчались успехом.

Содержание живописи четырех хорных арок примечательно своей идейной, духовной значимостью. Изображение икон Божией Матери (Иверской, Иерусалимской, Владимирской и Донской) соотнесено с фактами ее явлений святым и праведникам по их молитвам на земле русской в течение девятисотлетней христианской жизни России. В создании эскизов и изображении святых принимал

участие А.Быстров, А.Синица, А.Белов, А.Дендерина, Л.Коков, В.Перхун, А.Погосян, Х.Савкуев и др. Уже одно перечисление стольких имен в работах одного плана говорит о необходимости единства действий. Напомним, что в свое время над оригиналами, которые практически не сохранились, в свое время работал академик П.М.Шамшин. Правда, он к этому времени обладал немалым опытом - многие церкви России имели его работы, а в 1841-55 годах он участвовал в росписи Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

Образы икон Пресвятой Богородицы исполнил Я.Шкандрий, педагог реставрационной мастерской Института им. И.Е.Репина. Опыт работы в религиозной живописи, знание иконографии, уверенность рисунка, профессиональное владение живописным мастерством позволили ему создать произведения высокого художественного уровня. Его изображения - звучный и точный аккорд в общей симфонии художественного убранства Храма.

Посвящение приделов св. блгв. князю Александру Невскому и свт. Николаю связано соименно с покровителями Храма: императоров Александра I, Николая I и Александра III.

Вероятно, нет ни одного храма в России, ни одной православной семьи, где бы не было иконы святителя и чудотворца Николая Мирликийского. Уклад жизни будущего святителя, его скромность и трудолюбие, помощь всем нуждающимся в духовном или физическом исцелении, страждущим хорошо соотносится с такими исконно русскими понятиями, как добротолюбие, добросердечие, добросовестность и многими другими, в основе которых лежит понятие "доброта". Оказалось близким русскому слуху и само название г. Миры, в котором святитель епископствовал: ассоциации разного порядка - от чисто церковного (мира), до житейского (мирского, общинного). Немаловажным является и то, что свт. Николай является покровителем мореходства.

Шесть композиций, посвященных жизни свт. Николая, помещены на стенах между пилястрами и все выполнены бригадой С.Репина. Две из них, "Посвящение св. Николая в сан иерея" (художник А.Белов) и "Тайное вспомоществование св. Николая" (художники С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин), были написаны в свое время В.Е.Маковским. "Избавление от бури" и "Избавление от казни" - И.М.Прянишниковым, а "Преставление свт. Николая" и "Перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бар-Град" - Н.К.Бодаревским. Все три художника были тесно связаны с Товариществом Передвижных художественных выставок и известны сегодня преимущественно как жанристы и портретисты. Лишь дореволюционная справочная литература и архивные документы свидетельствуют об их работе над религиозными темами. В Русском музее сохранились два цветных эскиза росписей Маковского, три - Прянишникова и блеклая фотография одной из разрушенных работ Бодаревского. В архивах можно найти описание росписей, а также рассуждения и замечания комиссии императорской Академии художеств. Последние особенно примечательны и важны для понимания задач, которые стояли перед художниками прошлого столетия, а следовательно и нынешнего. Как и сегодня, тогда трудность заключалась в верном следовании иконографии, соотношении изображаемого с общим решением Храма, его пространством и общим колористическим строем. Судя по найденным сегодня документам, претензий тогда предъявлялось немало. Так, от Маковского по эскизам "Тайного вспомоществования" требовалось яснее определить "энергический характер Святого, его теплую веру и христианскую любовь к ближнему", а в "Посвящении в сан иерея" лицо святого должно было выражать "высокое чувство веры без посторонних мирских страстей". Замечания были высказаны и по достоверности одеяний, масштабности изображений архитектурных элементов композиции и т.п. Подверглась критике и передача световоздушной среды. В "Избавлении от бури" Прянишникову было предложено улучшить перспективную разработку,

Изображения святых в нише на хорах. Фото оригинала.

Г.И.Семирадский. "Тайная вечеря". Голова Иуды. Фрагмент росписи.

усилить свето-теневую проработку. Жесткой критике были подвергнуты эскизы Бодаревского. Требовалась переработка ликов, одежды, места действия. Был подвергнут сомнению профессионализм художника. "Картины господ Прянишникова, Маковского и Бодаревского должны были быть "приведены к надлежащему художественному окончанию",... "оставлять такие произведения перед лицом Его Величества, Комиссии Храма, Академии художеств и перед потомством - не мыслимо". Такой строгий вердикт выносили за время работы Храма не единожды и не только этим трем художникам. По тем материалам, которые дошли до нас, трудно определить, в какой степени были внесены исправления. Ясно, что они были сделаны. Сегодня эти сведения показывают, в каком направлении должны были идти поиски наших современников.

Имея огромный опыт работы в архитектуре, С.Н.Репин и члены его творческого коллектива обращали постоянное внимание на решение ряда проблем общего характера - сомасштабность каждого произведения общему пространству Храма, другим частям его художественного убранства, соподчинение колористического решения отдельной части целому, их гармоничное взаимодействие друг с другом , контакт с орнаментом и надписями.

Для единства тональности всех произведений на хорах Храма ими был предложен единый колер грунта: под житийные композизии - умбристо-серый, погашенный, а под изображения святых - охристо-зеленоватый. Решено было отказаться от живописи на глютене (вспомним замечание Нестерова), а перед грунтовкой стен делалась пропитка их олифой со скипидаром.

Изначально все эскизы выполнялись в 1/4 натуральной величины. Практически создавались малые картины, в которых определялись характер и внешний облик людей, прорабатывались все детали, точность воспроизводимых аксессуаров, форм архитектуры, ее составных.

Ни на минуту не забывая об ответственности, которая лежит на них, художники не следовали слепо тем немногим изображениям, которые были в их распоряжении. Многое корректировалось в соответствии с концепцией, выработанной комиссией по воссозданию Храма, а также в ходе самой работы. Большую помощь оказывали советы членов наблюдательной комиссии Академии художеств, таких как Д.Д.Жилинский и Е.И.Зверьков, а также советы духовенства. Так, по предложению комиссии были значительно снивилированы возрастные характеристики образа свт. Николая: от энергии молодости к мудрости преклонных лет. Напомним, что святитель отошел к Господу в глубокой старости. Это решение было еще одним шагом, уже на уровне содержательном, к достижению единства - определяющей идее художественного "мира" Храма.

Все житийные композиции, посвященные свт. Николаю, отличает подлинность изображаемого и точность психологических переживаний. Они хорошо держат плоскость стены и прекрасно соединены с изображениями святых на пилястрах, обрамляющих эти композиции, чем создают нарядный ансамбль живописи и архитектуры.

По периметру Храма на стенах, прилегающих к хорным аркам, помещены сцены, изображающие Вселенские соборы (восемь композиций). Автором оригиналов первых четырех был знаменитый исторический живописец В.И.Суриков, четыре других принадлежат менее известному художнику И.И. Творожникову. Впрочем, можно заметить, что тогда, когда Суриков работал над ними, он еще не был известен. Он только что окончил Академию художеств. Это было первое и оставшееся единственным его произведение религиозного плана. Он исполнил композиции в течение двух лет (1876-78). Некоторые исследователи его творчества считают, что роль этого опыта в становлении Сурикова, именно как исторического живописца , определяющая. Даже в суровые годы атеизма определяли этот период как важный, соединивший два этапа творчества художника - ученический и зрелый. Можно предположить, что именно работа над "Вселенскими соборами" заставила художника глубже проникнуть в мировую историю, почувствовать особую значимость и ценность такого материала. Драматизм напряжения сцен позволил Сурикову раскрыть свое дарование

Н.А.Кошелев. Малый купол. Фрагмент росписи.

художника-психолога. С этого момента его начинают интересовать характеры и судьбы людей, история страны.

Накал страстей, многофигурный характер композиций, возможные цветовые "аккорды" оказались созвучны художественному темпераменту группы А.Быстрова, выполнившей все восемь росписей.

Трудно переоценить значение Соборов в истории Христианства. Их историческая миссия - сохранение учения Христа в чистоте и неприкосновенности.

Работа над воссозданием композиций первых четырех Вселенских соборов была особенно интересной. Сохранившиеся эскизы Сурикова, хорошее знание его художественного языка, стремление постичь суть происходивших событий и особенностей их интерпретации именно Суриковым делали эту работу необычайно привлекательной. Но и здесь художников подстерегали сложности. Так, в изображениях Первого Собора на фотографиях эскиза и картона большая разница. Сохраняя характер композиции по картону, цвет решали по эскизу. Создание эскиза принадлежит Ю.Беховой. Одна из проблем состояла в передаче характерного для Сурикова серебристого колорита, оставаясь в рамках общего колористического решения Храма. Конечно, и в этой работе без помощи церковных наблюдателей обойтись было невозможно. При их непосредственном участии шло уточнение образов, одежд, различных аксессуаров. Вообще с работами Сурикова нашим современникам, можно сказать, повезло. Сохранились эскизы всех четырех Соборов, фотографии картонов и оригинал Четвертого Собора. Однако, несмотря на наличие оригинала, воссоздание этой росписи было не менее сложным. Сохранившийся оригинал Сурикова отличается от его же эскиза и находится в плачевном состоянии. Его живопись частично утрачена, а проведенная ранее реставрация сделана грубо. Изменен и формат современной росписи (увеличена высота). Поэтому, автору воссоздания живописи С.Пичахчи пришлось вносить коррективы в пропорции изображенного В.И.Суриковым интерьера, своеобразной загадкой оказался и колорит росписи.

Бригады Репина и Быстрова работали и над воссозданием композиций на темы Русской истории, образами святых Русской церкви. Первой принадлежат росписи на темы из жизни св. прп. Сергия Радонежского, второй - св. блгв. князя Александра Невского. В выборе тем отразились особенности художественных индивидуальностей руководителей, их творческие

темпераменты. Первому ближе, скорее, скрытое, чем явное проявление эмоций, второму - бурное, его волнует накал страстей, столкновение характеров.

Сцены из жизни преподобного Сергия в оригиналах принадлежали Прянишникову и Маковскому. Они исполнены в западном крыле храма. Малого размера эскизы свидетельствовали о чисто жанровой трактовке тем. Для художников группы Репина принципиально важна была внутренняя, духовная, нравственная сторона происходившего. К этому побуждал сам образ преподобного, склад его характера, образ жизни, вся его деятельность, сыгравшая огромную роль в утверждении и укреплении Православия в Московской Руси, а также ее духовного окормления. Все деяния прп. Сергия исполнены благодати. Взяв за основу материалы, известные об оригиналах, художники группы переработали их в соответствии с требованиями Комиссии, оставляя то, что предшественникам удалось решить удачно и что соответствует основной духовной линии произведения. Сцена картины "Явление Богоматери Сергию Радонежскому" (эскиз С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, исполнение Е.Зубов и др.) необычна по силе внутреннего переживания св. Сергия. В свое время Маковский использовал для передачи этого волнующего момента двойное освещение: свет, исходящий от Богоматри и от лампады. Ночное небо в двери подчеркивает эффект освещения. Говоря светским языком, сцена носит таинственный, мистический характер. Льющийся свет завораживает, сообщая всей сцене внеземной характер.

Определяя особенности работы группы Репина,

необходимо отметить роль света и тени в трактовке изображаемых событий. Здесь стоит еще раз вспомнить "Тайное вспомоществование свт. Николая" (художники С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин). Лунный свет высветил храм, часть дома, к которому подошел святитель, его фигуру. В этот несколько холодноватый, но умиротворяющий свет словно вторгается яркий, как знак тревоги, знак неблагополучия, свет светильника из окна дома страждущего. Не менее интересно с точки зрения передачи освещения, и "Избавление от бури" (художники А.Чарин, А.Чувин, А.Иванов). Эти приемы передачи сложного освещения (двойного или даже тройного, нередко ночного) требуют не только творческой фантазии, но знания законов светопередачи, опыта, который дает именно академическая школа.

В отличие от Маковского, который в религиозных картинах для Храма Христа Спасителя проявил свои творческие способности ставить и разрешать профессиональные задачи формального характера для создания духовно наполненных образов, Прянишников в религиозных работах остается на уровне бытописательства. Понадобился талант и опыт художников А.Чувина, И.Иванова, А.Чарина, чтобы в эскизе не только достоверно, правдоподобно передать сцену, но и привнести особое чувство красоты и благостности, которое невольно возникает при знакомстве, а потом при воспоминании об этом событии. Речь идет о росписи "Закладка Успенского собора св. Петром митрополитом Московским и великим князем Иоанном Даниловичем Калитою". С этим событием связывают основание Москвы, и значимость его для России бесспорна. Сам обряд испрашивания благословения и его получение торжественен. Характер этого момента убедительно передан в самом строе композиции, ритме стоящих фигур, "перечне" икон временного иконостаса, строениях церквей. В этой работе важна достоверность изображения предметов (исполнила картину на стене О.Денисенко).

Об оригинале Прянишникова пришлось судить по описанию и маленькой цветной репродукции эскиза. Художники внимательно изучили историю строительства Успенского собора, просмотрели иконографию собора (рисунки и гравюры), пристально всмотрелись в работы Ап.Васнецова, в особенности древней северной архитектуры. Однако этих знаний оказалось недостаточно. Трудность состояла не в подборе и осмыслении документального материала и самого композиционного решения. Необходимо было вдохнуть жизнь в эту сцену, наполнить ее особой торжественностью и благостностью одновременно. Этому помогли личная творческая практика каждого из художников. То же самое можно сказать и о расположенной ниже росписи "Сретение Владимирской иконы Божией Матери", исполненной художниками

Придел свт. Николая. Фрагмент воссозданного внутреннего убранства Храма Христа Спасителя.

А.Чариным, А.Чувиным и А.Ивановым.

Все изображения, посвященные Александру Невскому изначально принадлежали Семирадскому. Их четыре: "Св. Александр Невский в Орде", "Послы Папы перед св. Алесандром", "Преставления св. Александра Невского в Городце", "Погребение св. Алесандра Невского во Владимире". Они находятся парно на восточных и западных стенах придела святого. Для Быстрова выбор этой группы работ закономерен. Образ Александра Невского любим им. Он волновал его еще в годы студенчества, затем была работа над масштабным произведением для наземного павильона станции метрополитена "Площадь Александра Невского" в творческой мастерской Российской Академии художеств, воплощение ее в материале (мозаика). В основе его трактовки Александра Невского - образ любимый и почитаемый народом, героический, святой благоверный, первостепенный в истории России. Именно так понимал образ великого князя и Семирадский. Его эскизы к циклу этих картин сохранились в Русском музее. Они вновь напоминают о таланте автора оригинала как художника, об особом внимании к красоте мира вообще и мира материального в частности. Некая "пряность", нарядность картин Семирадского смущала его современников. Да и ныне продолжается спор о вкусе художника. Мастерство, виртуозность исполнения, сила восхищения красотой мира - категории, которые оказались привлекательными для многих выпускников мастерской монументальной живописи. В творчестве одних она реализуется на уровне стремления к гармонии, выявляя главное. Другие, не противореча законам гармонии, "высвечивают" каждый объект (предмет) как самоценность. Последняя позиция и находит параллели с искусством Семирадского.

Особенно примечательны в этом отношении "Послы Папы перед Александром". Периодическая печать прошлого столетия именно к этой работе не была благосклонна. Семирадскому вменялось в вину тяжеловесность, даже уродство фигуры Александра и ряд других моментов. В образе, созданном В.Бутырским, учтены эти замечания. Интерьер и предметный мир картины написан В.Бутырским в содружестве с Л.Коковым. Это свое умение Л.Коков подтвердил и в другой работе Храма Христа Спасителя - Третьем Вселенском соборе, где художнику пришлось работать над всей композицией, менять изображения интерьера и т. д. Здесь же задача была более узкой и меньшей по объему. Само стремление многих современных художников к сделанности, намеренное

Вице-президент Российской Академии художеств А.А.Мыльников с педагогами и студентами - участниками воссоздания росписей Храма Христа Спасителя в учебной мастерской. 1999 г.

подчеркивание красоты вещей окружающего мира заметно усиливается в последние годы и, вероятно, может быть расценено как реакция на долгий и вынужденный "аскетизм" жизни в России. А потому не только работы Семирадского, но и другие образцы академического искусства становятся сегодня актуальны. В "Папских легатах" (другое название этого произведения) не перестаешь восхищаться звучанием красок, рождающих торжественную симфонию.

Особую группу работ в Храме Христа Спасителя, может быть самую ответственную, составили фигурные и поясные изображения святых и праведников на пилястрах. Они "обрамляют" все житийные композиции. При их выполнении (оригиналы не сохранились) остро встал вопрос об иконографии. Особые трудности подстерегали художников при создании образов многих русских святых, изображения которых сегодня малоизвестны. Приходилось работать по очень отдаленным аналогам. Сложной оказалась проблема художественного языка. Требовалось соединить глубинно-пространственную живопись житийных композиций с четким ритмом орнаментов, найти необходимую меру плоскостности изображений святых и не потерять единства художественного приема.

Правильность выбранного решения создала точный и торжественный ансамбль живописи и архитектуры Храма, наполненный глубокой содержательностью и образностью изображений. Среди этого изобразительного ряда следует отметить образы св. Феодора, первого архиепископа Ростовского, св. Дионисия, архимандрита Свято-Троицкой лавры (художники С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин), св. Ипатия Целебника, св. Фотия Московского и др. (художники А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин), а также работы Т.Чиковой, Е.Паникановой, А.Пашина, Д.Ичитовкина.

Значительный объем работ в храме был выполнен группой А.А.Живаева. Процесс реконструкции орнаментов и шрифтов был также достаточно сложным. Орнаменты создавались по подобию немногочисленных сохранившихся на фотографиях изображений или заново, с учетом известных стилистических особенностей. Важно было решить, как орнамент будет "переходить" на стену, каковы должны быть его размеры, чтобы он не мешал, не влиял на "жизнь" других росписей, соответствовал духу Храма. Эскизы пришлось неоднократно менять, уточнять. Этот процесс касался и шрифтовых работ, выполненных художником художественной мастерской "Светозар" И.Шаренковым. Его поиски решений определяют два направления. Одно основано на изводах церковно-славянского шрифта XVI века, декоративного по своей форме, второе - шрифт, еще более

декоративный, но без использования сокращений. В этом случае художник пытался приблизиться к подлиннику. Он сам прорисовывал их для подписей житийных композиций и святых. Ему пришлось внести также исправления, вкравшиеся в частично сохранившиеся старые тексты. Бригада Живаева работала более десяти месяцев и выполнила более 300 кв. м. орнаментов, золочения, текстов и надписей.

Ансамблевый характер современной росписи, вероятно, значительно отличен от первого варианта. Можно предположить, что он более органичен, так как все его части рождались практически одновременно и проверка "на единство" осуществлялась ежедневно. Вообще, процесс воссоздания не предусматривал, не подразумевал создания точной копии Храма. Да это было и не выполнимо за отсутствием самих оригиналов. Вряд ли и существовала такая необходимость. Создание нового Храма Христа Спасителя осуществлено с использованием ряда новых технологий, появились в нем и новые устройства (лифты и др.), ряд новых диктуемых временем помещений. На основе изучения широкого круга материалов (исторических, иконографических, фотодокументов), раздумий и поисков во многие живописные композиции были внесены изменения. Они стали более лаконичны, динамичны, четче выявили суть изображенных моментов. Естественно, что все подобные изменения согласовывались с Комиссией по художественному убранству Храма.

Работа в Храме определила и выявила ряд вопросов и проблем как общего, так и частного характера. Профессиональный уровень не только педагогов, художников-выпускников Института им. И.Е.Репина прошлых лет, его аспирантов, но и студентов подтвердил продуктивность системы академического образования, обнаружил прочную связь художников разных поколений. Основу этой связи составляет преемственность художественных традиций. От руководителей творческих коллективов нити ведут к художникам старших поколений, среди которых тонко понимающие живописные основы профессора А.К.Соколов и В.С.Песиков и, безусловно, руководитель мастерской профессор А.А.Мыльников, приобщающий своих учеников к постижению красоты и гармонии мира, постижению духовных и нравственных основ Бытия, а также уже ушедшие из жизни проф. Н.П.Медовиков и прекрасный рисовальщик и художник-практик, много сделавший для воссоздания монументальной живописи пригородных дворцов Санкт-Петербурга, А.Л.Королев,

Радости и трудности, а тех и других было не мало, в Храме преодолевали все вместе. Трудности касались и сугубо профессиональных решений, и особого физического напряжения, но, в первую очередь, осмысления проблем духовного, нравственного порядка. Иногда их трудно было даже отделить друг от друга. И в самом деле, творческое вдохновение далеко не всегда посещает в более чем тридцати градусную жару на тридцати метровой высоте и при грохоте, скрежете продолжавшегося строительства. Десять-двенадцать часов ежедневно, без выходных, проводили художники на лесах, часто работая стоя, запрокинув голову, не имея возможности отойти, посмотреть что получается, как выглядит произведение в целом. Для решения всех композиций нужна была точность "попадания" в общий праздничный ансамбль Храма. Работа потребовала от художников особой сосредоточенности, организованности, ответственности, концентрации духовных сил, самоочищения. Общее ощущение благодати практически испытали все художники. И невольно приходят на память свидетельства из прошлого о ее "мощном присутствии" близ Храма (воспоминания Даниила Андреева, К.К.Сарджева и др.)

Работа объединила всех художников, и помимо индивидуальной ответственности родилось чувство общности, взаимозаменяемости. Умение подчинить себя решению общей задачи требует особого видения мира. Не так ли относились к своему делу в давние времена на Руси артели иконописцев? Кажется, и сегодня здесь, в Храме, возродился братский "не лукавый" опыт жизни. Храм объединил вокруг себя и людей различных профессий, разных поколений. Он напомнил о великой радости быть причастным к истории Родины, к новому этапу ее духовного возрождения.

Теперь все художники (а часть из них еще очень молоды) - участники этого грандиозного события, воссоздания Храма Христа Спасителя, яснее представляют себе задачи и возможности религиозной живописи или еще шире - религиозной культуры, то, что она может дать каждому для творческого и духовного роста. Практика академической школы обеспечила правильность первых шагов, а работа в Храме развила эти ростки. А.К.Быстров и С.Н.Репин рассматривают эту работу , как начало большого нового движения в отечественном искусстве, знаменующего качественный поворот в обращении художников к великим традициям прошлого, значимости вечных истин Бытия".

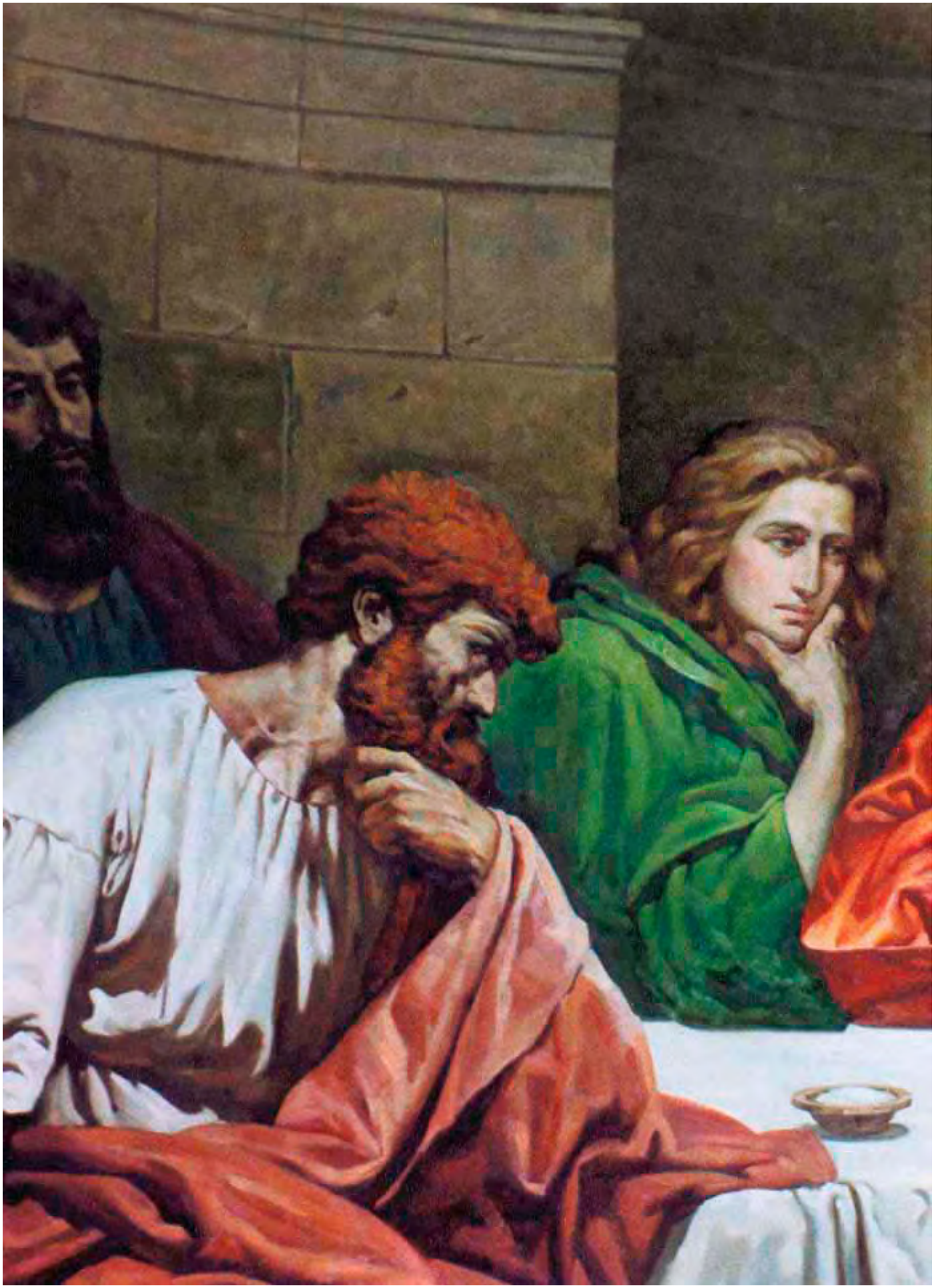
В 1991 г. вышла в свет первая большая монография о Храме Христа Спасителя. Это событие не прошло незамеченным: книга скоро стала библиографической редкостью. Ее появление ознаменовало новую страницу в "жизни" Храма. Ее автор, известный специалист в области архитектуры Е.И.Кириченко, писала, что "Храм достоин бессмертия в памяти потомков", и что, "возможно, дети наши вновь вернут Храму жизнь". Ждать оказалось недолго. Предсказания сбылись, и часть этого благородного труда осуществлена художниками Санкт-Петербурга.

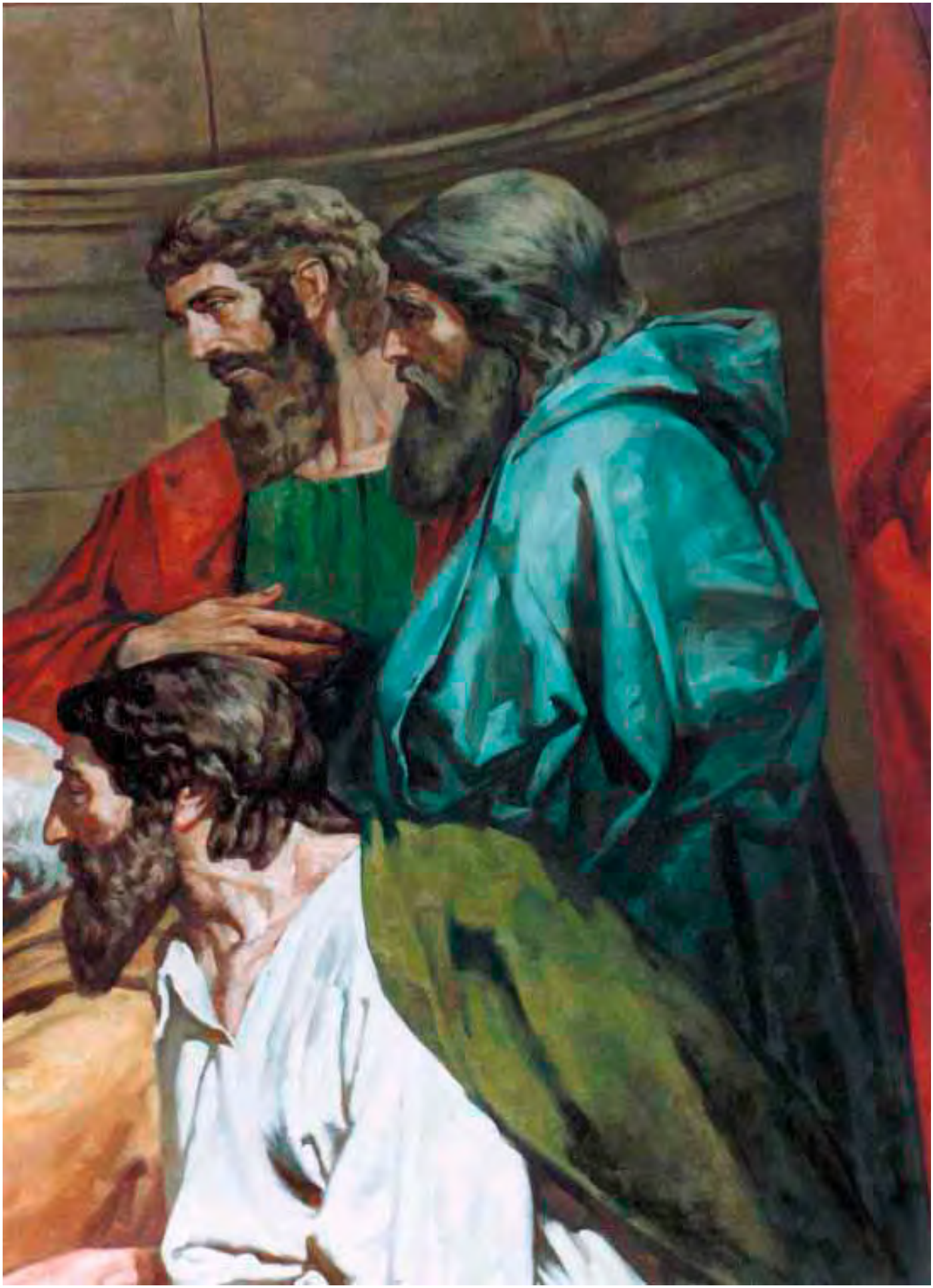
Н.С.Кутейникова, К.К.Сазонова

ЖИВОПИСНОЕ УБРАНСТВО ВОССОЗДАННОГО ХРАМА

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

Оригинал Г.И.Семирадского. Эскиз, исполнение: А.К.Быстров, С.А.Пичахчи, А.И.Дендерина, А.А.Живаев, В.В.Перхун, Ю.О.Бехова, А.А.Погосян, А.Ю.Синица. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.





Икона Божией Матери "ИЕРУСАЛИМСКАЯ". Фрагмент, исп. Я.О.Шкандрий.

Хорная арка "ИЕРУСАЛИМСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ С ПРЕДСТОЯЩИМИ".
Эскизы, исполнение: А.К.Быстров, А.Ю.Синица, Я.О.Шкандрий, В.В.Перхун. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

Фрагмент хорной арки "Иерусалимская икона Божией Матери", исп. А.К.Быстров.

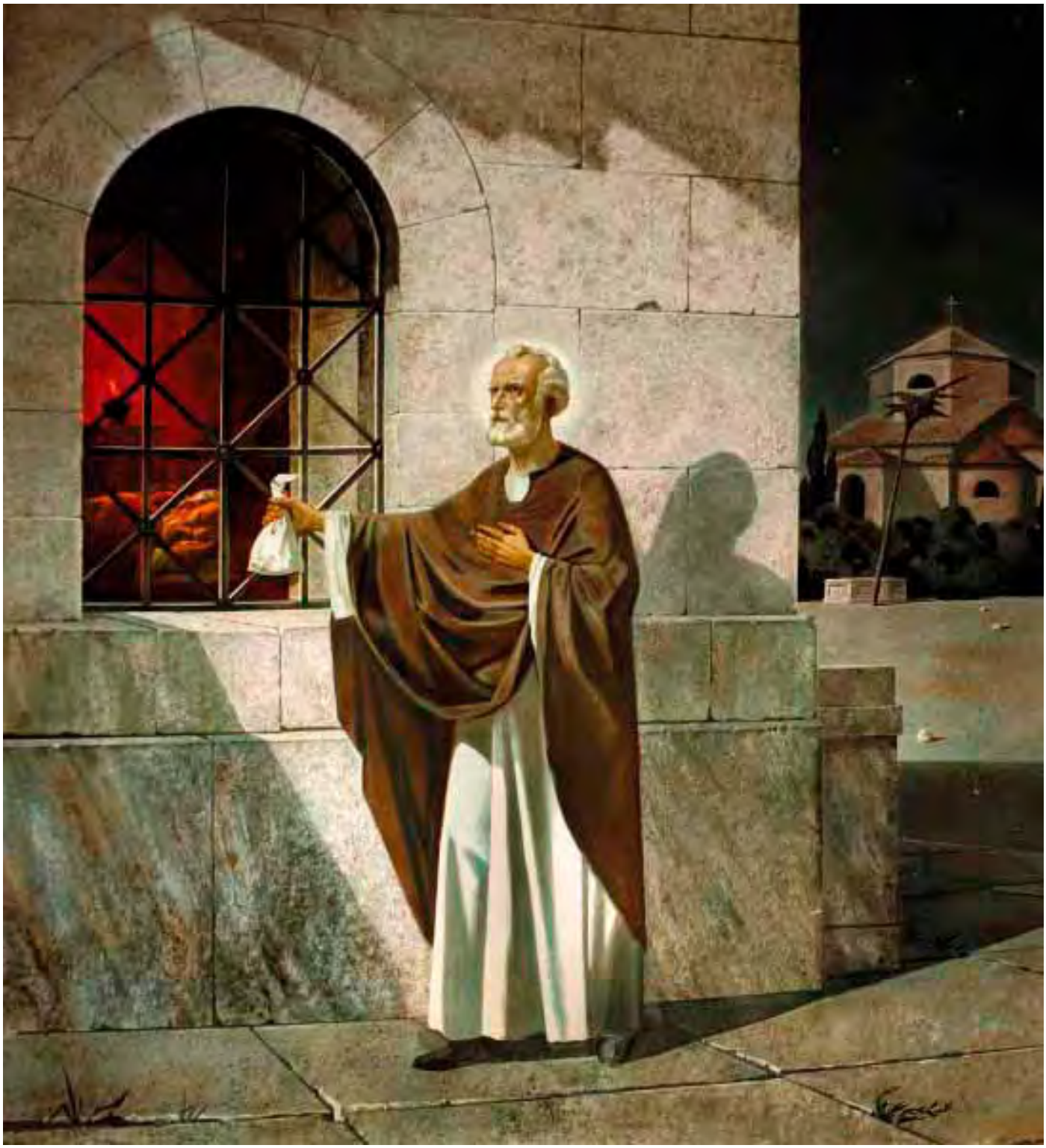
СВ. ФЛАВИАН, ПАТРИАРХ ЦАРЬГРАДСКИЙ
Фрагмент хорной арки"Иверская икона Божией Матери", исп. В.В.Перхун.

СВ. ФЕОДОР ОСВЯЩЕННЫЙ
Фрагмент хорной арки"Иверская икона Божией Матери", исп. А.А.Погосян.

МАЛЫЙ КУПОЛ

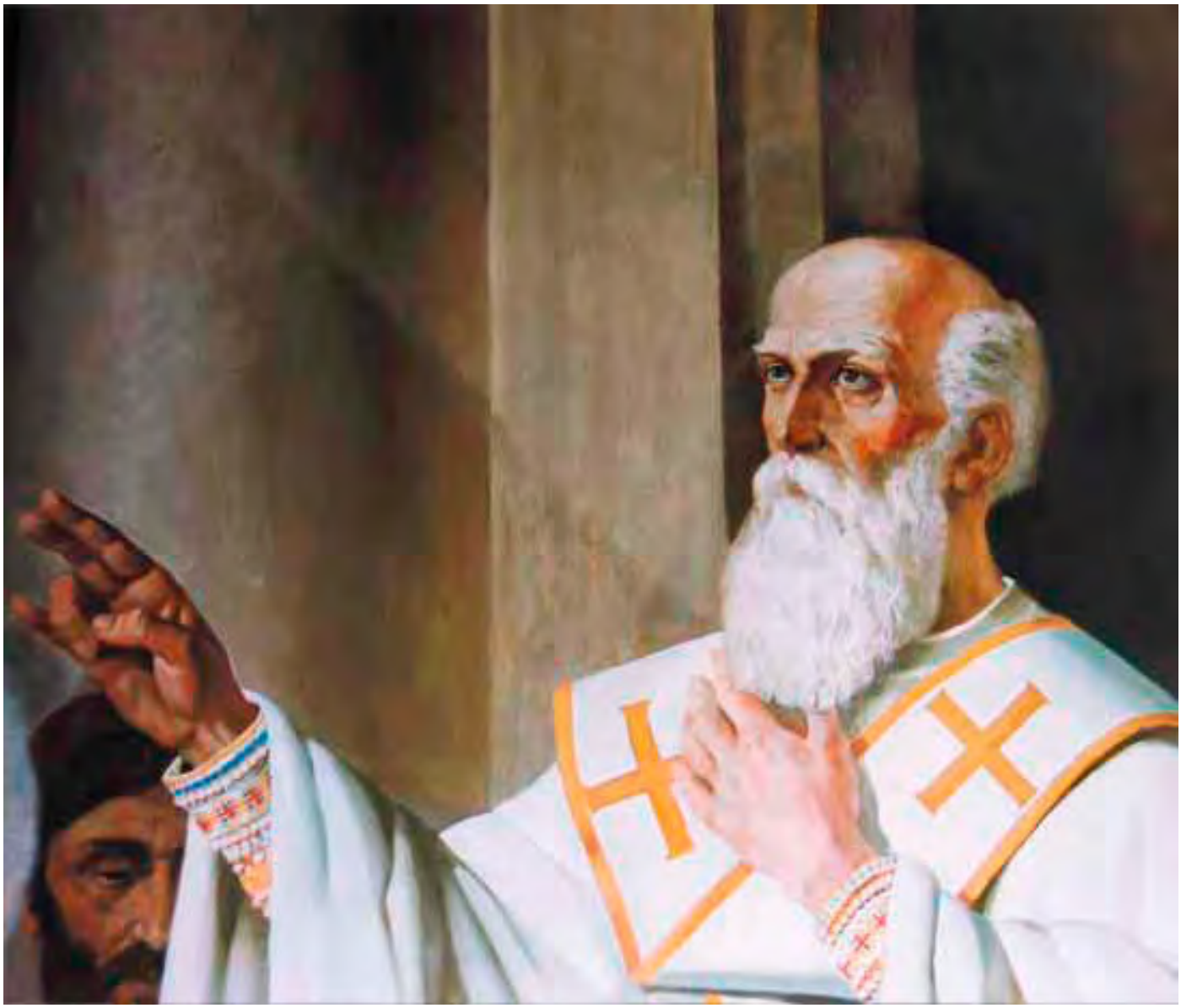
Эскизы, исполнение: Я.О.Шкандрий, Ю.О.Бехова, А.С.Кривонос, А.И.Дендерина, Н.Т.Аубеха, С.А.Пичахчи, А.А.Погосян, Н.Я.Шкандрий. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ПРИДЕЛ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА



ТАЙНОЕ ВСПОМОЩЕСТВОВАНИЕ СВ. НИКОЛАЯ
Эскиз и исполнение: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ПОСВЯЩЕНИЕ СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В САН ИЕРЕЯ
Эскиз и исполнение: А.В.Белов. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.



ПОСВЯЩЕНИЕ СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В САН ИЕРЕЯ. Фрагмент

ПРЕСТАВЛЕНИЕ СВ. НИКОЛАЯ
Эскиз: С.Н.Репин,В.В.Сухов, Н.П.Фомин. Исполнение: О.В.Денисенко. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВ. НИКОЛАЯ ИЗ МИР ЛИКИЙСКИХ В БАР-ГРАД
Эскиз и исполнение: Х.В.Савкуев. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. АФАНАСИЙ СЕРПУХОВСКОЙ
Эскиз и исполнение: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. МЕРКУРИЙ СМОЛЕНСКИЙ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. СТЕФАН РИМСКИЙ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. ПЕТР АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ
Эскиз: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин. Исполнение: Е.А.Зубов, С.М.Сорокин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ПЕРВЫЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР. Эскиз.
Исполнение: Ю.О.Бехова. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

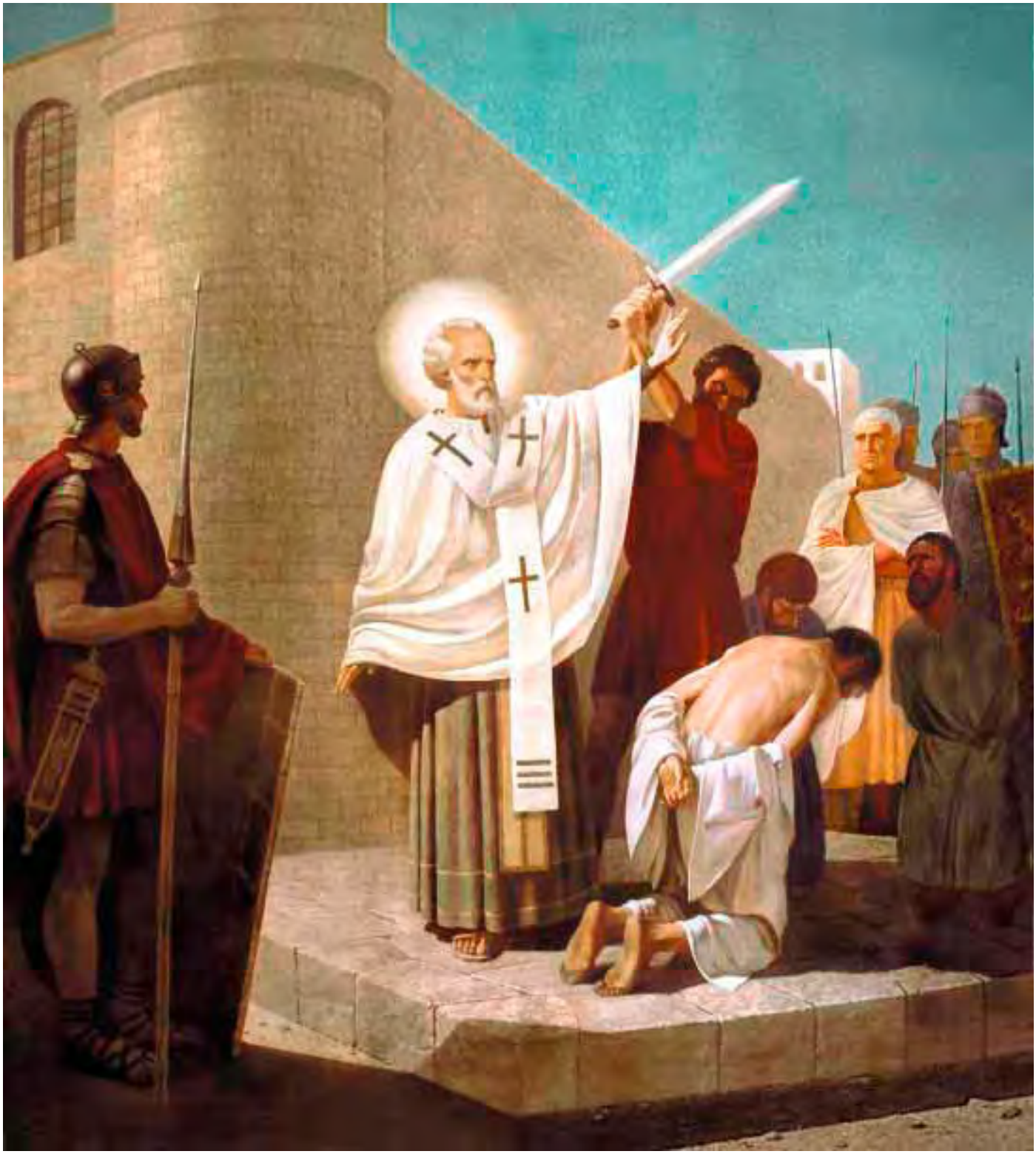
ПЕРВЫЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР. Фрагмент росписи.

ВТОРОЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР. Эскиз.
Исполнение: В.В.Бутырский. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ВТОРОЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР. Фрагмент росписи.

СВ. ЗОТИК СИРОПИТАТЕЛЬ
Эскиз и исполнение: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин (при участии О.Н.Фоминой). Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. ВМЦ. ЕВФИМИЯ ВСЕХВАЛЬНАЯ
Эскиз и исполнение: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

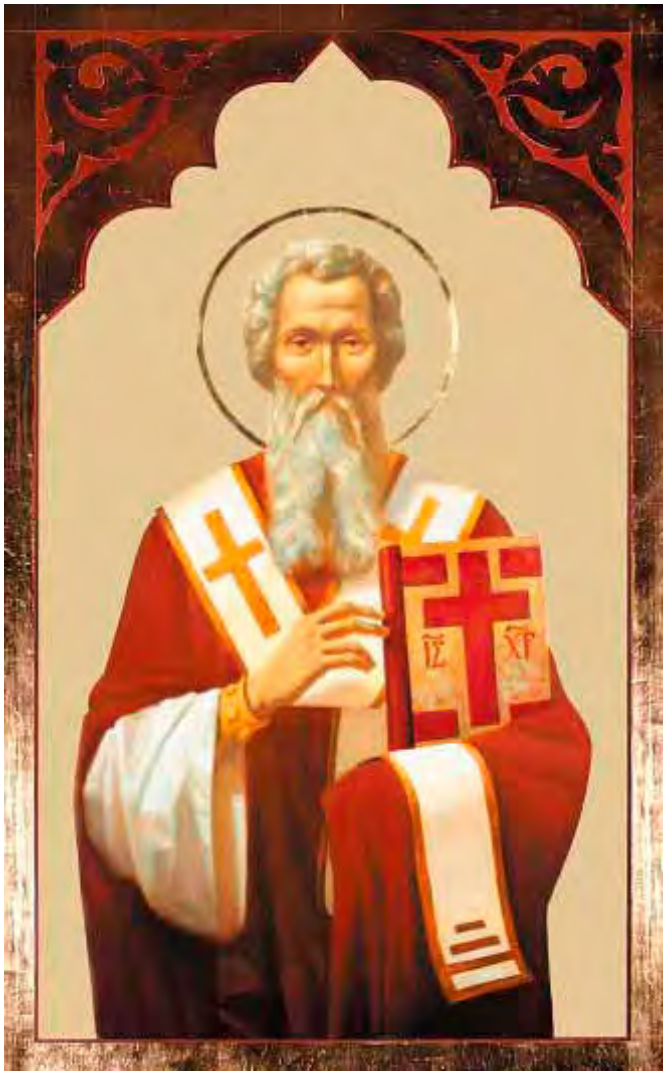


СВ. НИКОЛАЙ ИЗБАВЛЯЕТ ОТ КАЗНИ ТРЕХ НЕВИННООСУЖДЕННЫХ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ БУРИ СВ. НИКОЛАЕМ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ТРЕТИЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР
Эскиз и исполнение: Л.Б.Коков. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ЧЕТВЕРТЫЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР
Эскиз и исполнение: С.А.Пичахчи. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.



СВ. АНДРЕЙ КРИТСКИЙ
Эскиз: В.Перхун, исполнение: П.Дольский.
Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

СВ. АНАСТАСИЙ ДИАКОН
Эскиз: А.Дендерина, исполнение: Е.Паниканова.
Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

СВ. МАКАРИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ
Исполнение: Е.Березина.
Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

СВ. ИОАНН МИЛОСТИВЫЙ
Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: О.Филипеня.
Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ПОМЕСТНЫЙ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ СОБОР
Эскиз и исполнение: А.С.Кривонос. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

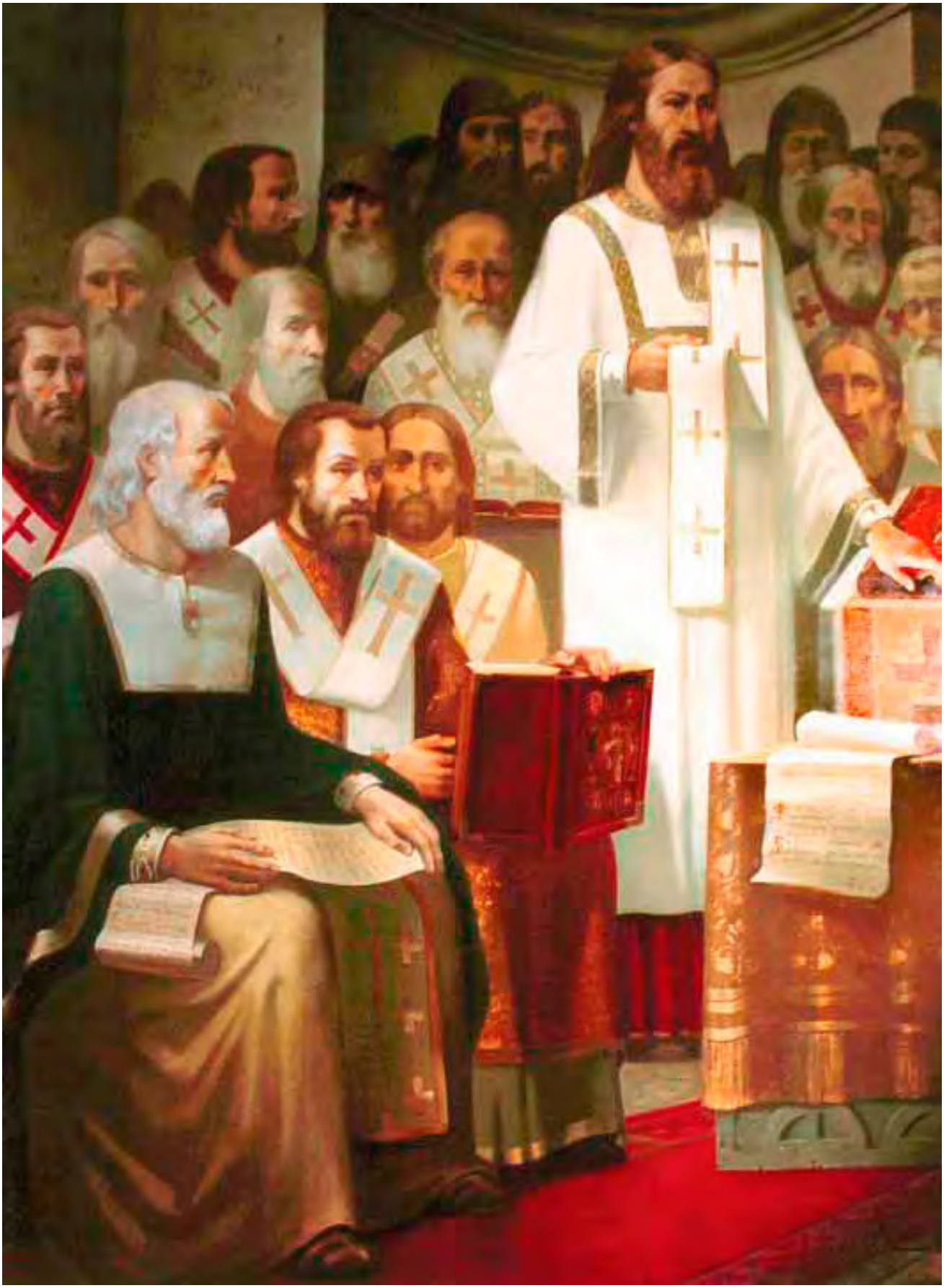
ЩЕКТО
НЕ ПОКЛО-
НИТСА
ІКОНАМЪ
И ЧТНОМЪ
КРТЪ-
АНДЕЕЛИ
ДА БУ
ДЕТЪ.

СЕДЬМОЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР. Фрагменты.
Эскиз: А.К.Быстров, исполнение: Н.Т.Ацбеха, Н.Я.Шкандрий. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

СВ. ИОАННИКИЙ ВЕЛИКИЙ
Эскиз: Н.Т.Адбеха, исполнение: А.Белая, Е.Паниканова. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

СВ. СИМЕОН ДИВНОГОРЕЦ
Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: Т.Чикова. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ПЯТЫЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР. Фрагмент.
Эскиз и исполнение: В.В.Перхун. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.



ШЕСТОЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР. Фрагмент.
Эскиз: А.И.Дендерина, исполнение: О.Н.Шульц. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

КРЕЩЕНИЕ КИЕВЛЯН
Эскиз и исполнение: Х.В.Савкуев. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ОСНОВАНИЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ
Эскиз: В.С.Махитарянц, С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин,
исполнение: Я.А.Штеренберг. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

КРЕЩЕНИЕ КНЯГИНИ ОЛЬГИ
Эскиз и исполнение: А.И.Дендерина. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

КРЕЩЕНИЕ ВЛАДИМИРА
Эскиз и исполнение: А.А.Погосян. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

КРЕЩЕНИЕ ВЛАДИМИРА. Фрагмент.

ИЗОБРАЖЕНИЯ СВЯТЫХ В НИШЕ НА ХОРАХ
Эскизы и исполнение: Б.Л.Голованов, А.О.Педаяс. Тв. кол-в п/р Н.А.Гаврилова.

Хорная арка "ИВЕРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ С ПРЕДСТОЯЩИМИ"
Эскизы, исполнение: Я.О.Шкандрий, А.И.Дендерина, С.А.Пичахчи, А.А.Погосян.
Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

СВ. ПИМЕН МНОГОБОЛЕЗНЫЙ ПЕЧЕРСКИЙ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. НИКОДИМ ПРОСФОРНИК
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. ИОСИФ МОСКОВСКИЙ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. СЕРАПИОН НОВГОРОДСКИЙ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. МАКСИМ ИСПОВЕДНИК
Исполнение: А.Пашин. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

СВ. МАКАРИЙ КИЕВСКИЙ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ ПРИНИМАЕТ ПАПСКИХ ЛЕГАТОВ
Эскиз и исполнение: В.В.Бутырский, Л.Б.Коков. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ПРИДЕЛ СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ОРДЕ. Эскиз.
Исполнение: А.К.Быстров.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ОРДЕ. Фрагмент росписи.

ПОГРЕБЕНИЕ СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО. Эскиз.
Исполнение: А.А.Живаев. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ПОГРЕБЕНИЕ СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО. Фрагмент росписи.

СВ. БЛГ. КНЯГИНЯ АЛЕКСАНДРА
Эскиз: С.А.Пичахчи, исполнение: Д.Ичитовкин.
Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

СВ. МСТИСЛАВ ХРАБРЫЙ
Исполнение: В.Антаков.
Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ПРЕСТАВЛЕНИЕ СВ. БЛГВ. КН. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ГОРОДЦЕ
Эскиз и исполнение: А.Ю.Синица. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

Св. пр. Геннадий Костромской (Дымский)

ИЗОБРАЖЕНИЯ СВЯТЫХ В НИШЕ НА ХОРАХ
Эскизы и исполнение: К.А.Поповский. Тв. кол-в п/р Н.А.Гаврилова.

Хорная арка "ДОНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ С ПРЕДСТОЯЩИМИ"
Эскиз: А.А.Живаев, В.В.Бутырский, исполнение: А.К.Быстров, Я.О.Шкандрий, А.И.Дендерина, Ю.О.Бехова, А.А.Живаев, В.В.Перхун, С.А.Пичахчи. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

Хорная арка "ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ С ПРЕДСТОЯЩИМИ". Фрагмент.
Эскиз, исполнение: Я.О.Шкандрий. Тв. кол-в п/р А.К.Быстрова.

ІНЦ ХРС
НИ КА

ЗАКЛАДКА МОСКОВСКОГО УСПЕНСКОГО СОБОРА СВ. МИТРОПОЛИТОМ ПЕТРОМ
Эскиз: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин. Исполнение: О.В.Денисенко. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

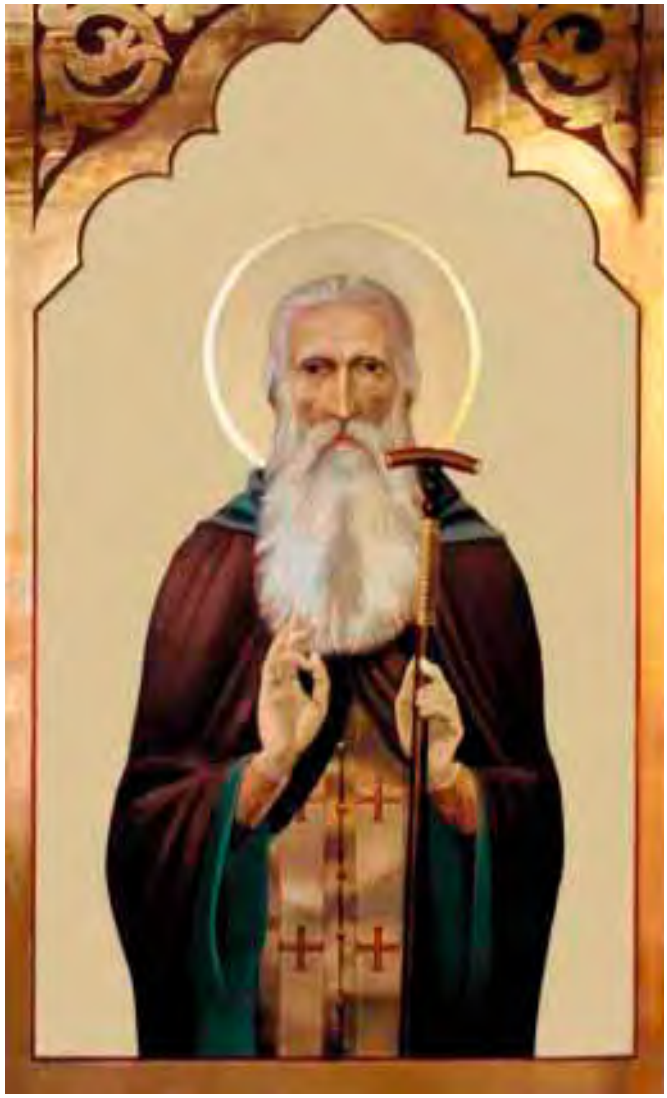
ЗАКЛАДКА МОСКОВСКОГО УСПЕНСКОГО СОБОРА. Фрагменты.

СРЕТЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. ФОТИЙ МОСКОВСКИЙ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. ИПАТИЙ ЦЕЛЕБНИК
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. КИПРИАН МОСКОВСКИЙ
Эскиз и исполнение: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.



СВ. ПРЕП. АРСЕНИЙ КОМЕЛЬСКИЙ
Эскиз и исполнение: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин.
Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. ФЕОДОР РОСТОВСКИЙ
Исполнение: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

СВ. ДИОНИСИЙ РАДОНЕЖСКИЙ СВЯТО-ТРОИЦКИЙ
Исполнение: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин, при участии С.М.Сорокина. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ПОСТРОЕНИЕ СВЯТО-ТРОИЦКОЙ ЛАВРЫ ПРЕП. СЕРГИЕМ РАДОНЕЖСКИМ
Эскиз и исполнение: А.В.Чарин, А.Л.Иванов, А.В.Чувин. Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ЯВЛЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ И АПОСТОЛОВ ПРЕП. СЕРГИЮ
Эскиз: С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин. Исполнение: Е.В.Зубов, С.Н.Репин, В.В.Сухов, Н.П.Фомин, А.В.Чарин, А.Л.Иванов.Тв. кол-в п/р С.Н.Репина.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Бодаревский Николай Корнилович (1850-1921) - живописец. Автор картин исторического, бытового, портретного и пейзажного жанров. Учился в Императорской Академии художеств с 1869 по 1875 г. С 1875 г. - классный художник первой степени по исторической живописи. С 1880 г. - постоянный участник выставок ТПХВ, а с 1900 г. - ТЮРХ. В 1908 г. удостоен звания академика. Для Храма Христа Спасителя создал картины "Преставление св. Николая", "Перенесение мощей св. Николая из Мир Ликийских в Бар-Град", "Крещение киевлян", "Основание Киево-Печерской Лавры". Эскизы не сохранились. Работы художника находятся в музее Российской Академии художеств, ГТГ, ГРМ, Одесском художественном музее и др.

Кошелев Николай Андреевич (1840-1918) - живописец, много работал как жанрист и портретист, создал большое число произведений на историко-религиозную тему. С 1861 по 1865 г. учился в Императорской Академии. С 1878 по 1906 г. преподавал живопись в Центральном училище технического рисования Штиглица в Петербурге. В 1878 г. удостоен звания профессора. С 1864 г. член ТПХВ. Автор многочисленных росписей и мозаик в храмах России и за рубежом (Санкт-Петербург, Иерусалим и т.д.). Для Храма Христа Спасителя работал с 1868 г. В 1868-70-х гг. расписал по картонам Н.А.Басина и Е.В.Годуна барабан главного купола, к 1871 г. закончил роспись малого купола северного крыла Храма. В 1873-76 гг. расписывал своды малых куполов, в том числе "И Слово плоть бысть". В 1879 г. закончил роспись главного купола собора.

Маковский Владимир Егорович (1846-1920) - живописец, преимущественно работал в бытовом жанре. Учился в Московском училище живописи ваяния и зодчества с 1858 по 1866. В 1873 г. получил звание академика, в 1894 - профессора, руководитель мастерской Академии Художеств, с 1895 г. - ректор Академии художеств. Постоянный участник выставок ТПХВ. Для Храма Христа Спасителя исполнил: "Посвящение св. Николая в сан иерея", "Тайное вспомоществование св. Николая", "Явление Божией Матери и апостолов преподобному Сергию". Эскизы к этим работам сохранились в ГРМ. За работу в Храме Христа Спасителя награжден орденом св. Анны 3-й степени и золотой медалью на Александровской ленте.

Мартынов Дмитрий Никифорович (1826-1889) - живописец, работал преимущественно в историческом и портретном жанре, писал пейзажи, занимался иконописью и декоративной живописью. Учился в Петербургской рисовальной школе, с 1843 г. - ученик А.Т.Маркова в Академии художеств. С 1852 по 1857 г. регулярно участвовал на соискание большой золотой медали. В 1857 г. получил первую золотую медаль, звание классного художника и право на заграничное пенсионерство (1858-1864, Рим). В 1864 получил звание академика. Исполнил образа для ряда церквей России (церковь ремесленного училища Цесаревича Николая, в имениях А.Д.Громова, В.И.Мятлева и др.). Для Храма Христа Спасителя создал 24 изображения святых по бокам картин, посвященных V и VI Вселенским соборам и на трех хорных арках западного крыла. Изображения не сохранились.

Пигалевский Лев Павлович (1843-?) - живописец. С 1862 по 1870 г. состоял вольноприходящим учеником Академии художеств, в 1871 получил звание классного художника II степени за исполнение образа "Вознесение Господне" для церкви во имя св. Кирилла и Мефодия Острожского Братства. В Храме Христа Спасителя исполнил изображения святых в нижних частях хорных стен и на двух арках придела св. благ. вел. князя Александра Невского. Эскизы не сохранились.

Прянишников Илларион Михайлович (1840-1894) - живописец. Много работал в бытовом

жанре. Обладал особым даром наблюдательности, убедительно передавал народные типы и нравы. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества с 1856 по 1866 г. В 1870 г. удостоен звания художника первой степени. С 1873 по 1894 г. преподавал в этом же училище. Член товарищества передвижных выставок. Для Храма Христа Спасителя написал четыре картины: "Св. Николай избавляет от бури", "Св. Николай избавляет от казни", "Закладка Успенского собора св. Петром, митрополитом Московским и великим князем Иоанном Даниловичем Калитою", "Построение Свято-Троицкой пустыни". За эти работы награжден орденом Анны 3-й степени и золотой медалью. Три эскиза к этим работам сохранились в ГРМ. В ГТГ в отделе рисунка хранится два эскиза.

Семирадский Генрих Ипполитович (1843-1902) - живописец. Автор исторических полотен на темы истории Древнего мира и России. Творческое вдохновение часто черпал в римской античности. В 1864 году закончил Харьковский университет. С 1864 по 1871 учился в Императорской Академии художеств у К.Б.Венига и Б.П.Виллевальде. В годы учебы в Академии был одним из лучших учеников. Наиболее крупные картины 1870-80 гг. - "Грешница" (1873), "Светочи христианства" (1876), "Христос у Марии и Марфы", "Фрина на празднике Посейдона в Элевзине" (1889" и др. В 1882 году написал картины на сюжеты русской истории для Исторического музея в Москве - "Похороны Русса" и "Тризна воинов Святослава". В 1880-90 гг. выполняет эскизы для занавесей театров Кракова и Львова и многочисленные плафонные росписи. Для Храма Христа Спасителя выполнил в 1876 г. семь росписей. Три из них посвящены деяниям Христа: "Крещение", "Въезд Христа в Иерусалим" и "Тайная вечеря" (запрестольный образ). Другие четыре изображают сцены из жизни Александра Невского: "Александр Невский принимает папских легатов»", "Александр Невский в орде", "Кончина св. блг. вел. князя Александра Невского", "Погребение св. благ. князя Александра Невского". Эскизы находятся в ГТГ и ГРМ.

Суриков Василий Иванович (1848-1916) - живописец. Мастер исторических картин. Успешно работал в жанре портрета. С 1869 по 1875 г. учился в Императорской Академии художеств. С 1877 г. жил и работал в Москве. Член ТПХВ. История России - тема его многочисленных полотен ("Утро стрелецкой казни", 1881; "Меншиков в Березове", 1883; "Боярыня Морозова", 1887 и др.). К религиозной теме обратился единственный раз, исполнив эскизы для Храма Христа Спасителя. Создал изображения четырех Вселенских соборов на хорах придела во имя св. Николая Мирликийского. Сохранились эскизы картин (ГТГ и ГРМ), а также фотографии подготовительных картонов и оригинал IV Вселенского собора в плохом состоянии (Музей истории религии, Санкт-Петербург).

Творожников Иван Иванович (1848-?) - живописец, жанрист. Учился в Санкт-Петербургской рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств (1868). С 1868 по 1875 г. - вольноприходящий Академии художеств. В 1875 г. получил звание классного художника первой степени за программу "Апостол Павел объясняет догматы веры перед царем Агриппою". С 1895 г. преподавал в натурном классе Академии художеств, с 1898 назначен профессором натурного класса, в 1906 г. получил звание академика Произведений религиозной живописи, создал не много. Для Храма Христа Спасителя исполнил четыре Вселенских собора (V, VI, VII и VIII). Эскизы этих работ не обнаружены.

Фартусов Виктор Дормидонтович (?-?) - живописец. Преимущественно работал как религиозный живописец ("Поселянин благодарит преп. Сергия за воскрешение сына", 1869; "Мироносицы у гроба Спасителя", 1873 и др.).Для Храма Христа Спасителя исполнил 13 изображений Пресвятой Богородицы и 16 святых, а также ряд композиций главного иконостаса и в приделах свт. Николая и св. благ. вел. кн. Александра Невского.

Воссоздание Храма Христа Спасителя - это обретение корней, возрождение силы и мощи Православной России. Труд в храме - это служение и очищение во имя будущего блага России.

Живописное убранство храма призвано прославлять красоту Божественного мира. Задача эта может быть решена только благодаря сохранению великих традиций отечественной и мировой художественной культуры.

Работа в храме помогла открыть художникам непреходящие вечные истины и ценности - Веры, Добра и Красоты.

Быстров Александр Кирович, 1956 г.р., член-корреспондент РАХ, доцент мастерской монументальной живописи Государственного академического института им. И.Е.Репина РАХ. С 1979 по 1985 г. учился на факультете живописи, а с 1985 по 1987 год продолжал занятия в творческой мастерской монументальной живописи под руководством акад. А.А.Мыльникова. Награжден золотой и серебряной медалями РАХ. Успешно работает в области монументальной и станковой живописи. Автор мозаичных панно на станциях метрополитена Санкт Петербурга: "Площадь Александра Невского" (1990) и "Спортивная" (1996), проектов художественных убранств станций "Адмиралтейская", "Звенигородская", "Ладожская", "Каменный остров" и др. В 1990 г. удостоен первой премии за проект оформления станции "Бухарестская". С этого же года преподает рисунок в мастерской монументальной живописи в институте им. И.Е.Репина. В 1990-е годы принимает активное участие в различных конкурсах и создает монументальные произведения для различных общественных зданий Санкт-Петербурга, возглавляет Мозаичную мастерскую РАХ. В 1995-97 гг. ведет мастер-классы в Королевской Академии г. Осло (Норвегия), а также в художественных учебных институтах Китая (г. Шень Ян, Харбин и др.). Принимает участие в выставках и фестивалях искусств в России, Германии, Китае, Южной Корее, Норвегии, Финляндии и Швеции. В 1999-2000 г. в Мозаичной мастерской под его руководством выполняется ряд заказлов (мозаика, роспись, витраж) для храмов Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других городов.

Как художник, педагог и руководитель Мозаичной мастерской А.К.Быстров стремится сохранять и развивать опыт и традиции классического искусства, искусства мозаичного дела.

Произведения А.К.Быстрова находятся в частных собраниях, муниципальных и государственных галереях России, Украины, Казахстана, Германии, Испании, Китая, Франции, Швеции, США.

О художнике напечатано ряд статей в периодической печати России и Китая. Произведения А.К.Быстрова воспроизведены в ряде книг, посвященных рисунку, методике его преподавания (издания России, Китая).

Хочется высказать слова благодарности нашим учителям, которые от поколения к поколению русских художников сумели сохранить и не оборвать ту тонкую нить, что связывает художников, которые расписывали первый разрушенный Храм, с художниками нашего времени. Это заслуга нашей художественной школы - продолжательницы фундаментальных традиций русского реализма. С большим уважением вспоминаю всех художников, участвовавших в воссоздании убранства Храма, за их талант, трудолюбие и добрые отношения друг к другу. Искренне благодарен всем тем, кто помогал нам в этом благословенном деле.

Репин Сергей Николаевич, 1948 г.р. - профессор мастерской монументальной живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина РАХ, заслуженный художник Российской федерации, лауреат Государственной премии РСФСР. Окончил среднюю художественную школу при Институте им. И.Е.Репина в 1967 г., затем - Институт им. И.Е.Репина в 1973 г. по мастерской монументальной живописи под руководством проф. А.А.Мыльникова. С 1973 г. по 1978 г. - художник творческой мастерской АХ СССР под руководством акад. А.А.Мыльникова. Удостоен золотой медали Академии художеств.

Член Союза художников с 1975 г. Участник всесоюзных, республиканских и международных выставок. В соавторстве с В.Суховым, Н.Фоминым и И.Ураловым участвовал в создании наиболее значимых произведений в области монументального искусства Санкт-Петербурга последних двух десятилетий, среди которых мозаики Памятного зала Монумента героическим защитникам Ленинграда, мозаики станций метрополитена "Достоевская", "Озерки", "Улица Дыбенко", "Крестовский Остров", цикл мозаик Национальной Российской библиотеки, живописные произведения для отелей "Астория", "Европа", "Санкт-Петербург", "Невский Палас" и др., мемориал "Павшим" в г. Зеленогорске и т.д., а также работы для ряда храмов Санкт-Петербурга и других городов России.

Творчество С.Н.Репина свидетельствует о незаурядном художественном даровании. В станковой живописи он успешно работает в различных жанрах (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Педагогическая практика С.Н.Репина нашла свое обобщение в ряде статей о методике преподавания специальных дисциплин, взаимодействии искусств в современном художественном процессе.

Как художнику и педагогу С.Н.Репину дороги традиции классического искусства. Гармония, красота и духовность - качества, которые он стремится воплотить в своих произведениях.

Картины С.Н.Репина находятся в частных, муниципальных и государственных коллекциях России, Америки и многих стран Европы. Его произведения неоднократно воспроизводились и отмечались в отечественной и зарубежной печати. В 1998 г. опубликована книга-альбом, посвященная творческому коллективу, в котором постоянно работает художник.

Творческий коллектив под руководством С.Н.Репина

Белов Александр Владимирович, 1958 г.р. В 1990 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1990 по 1993 гг. - художник творческой мастерской Российской Академии художеств п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи.

Денисенко Ольга Анатольевна, 1968 г.р. Художник творческой мастерской Российской Академии художеств п/р акад. А.А.Мыльникова. В 1996 г. окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России.

Зубов Евгений Александрович, 1955 г.р., доцент кафедры рисунка Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. В 1979 г. окончил мастерскую монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова того же Института. С 1980 по 1983 гг. - художник творческой мастерской Российской Академии художеств п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой живописи.

Иванов Александр Леонидович, 1958 г.р., преподаватель Художественного академического лицея им. Б.В.Иогансона. В 1982 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1982 по 1985 гг. - художник творческой мастерской Российской Академии художеств п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи. Многие его произведения находятся в музейных и частных собраниях России и за рубежом.

Савкуев Хамид Владимирович, 1964 г.р., преподаватель кафедры рисунка Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. В 1995 г. окончил Институт им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1995 по 1998 гг. - художник творческой мастерской Российской Академии художеств п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи.

Сухов Василий Владимирович, 1949 г.р., род. в г. Санкт-Петербурге, доцент Санкт-Петербургского Университета технологии и дизайна. Окончил среднюю художественную школу при институте им. И.Е.Репина в 1967 г. В 1973 г. окончил Институт им. И.Е.Репина по мастерской п/р проф. А.А.Мыльникова. С 1975 по 1978 гг. - художник творческой мастерской АХ СССР п/р А.А.Мыльникова. Член Союза художников с 1975 г., участник всесоюзных, республиканских и международных выставок. В соавторстве с С.Репиным, Н.Фоминым, И.Ураловым им созданы наиболее значимые произведения в области монументального искусства Санкт-Петербурга последних двух десятилетий. Его работы находятся в музейных и частных коллекциях России, США и многих стран Европы.

Фомин Никита Петрович, 1949 г.р., род. в г. Санкт-Петербурге, доцент академического Института им. И.Е.Репина РАХ. Окончил среднюю художественную школу при институте им. И.Е.Репина в 1967 г. В 1973 г. окончил институт им. И.Е.Репина по мастерской п/р проф. А.А.Мыльникова. С 1974 по 1978 гг. - художник творческой мастерской АХ СССР п/р А.А.Мыльникова. Член Союза художников с 1975 г., лауреат Государственной премии РСФСР, участник всесоюзных, республиканских и международных выставок. В соавторстве с С.Репиным, В.Суховым, И.Ураловым им созданы наиболее значимые произведения в области монументального искусства Санкт-Петербурга последних двух десятилетий. Его работы находятся в музейных и частных коллекциях России, США и многих стран Европы.

Чарин Александр Викторович, 1957 г.р. В 1982 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1982 по 1985 гг. - художник творческой мастерской Российской Академии художеств п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи. Многие его произведения находятся в музейных и частных собраниях России и за рубежом.

Чувин Александр Валентинович, 1952 г.р., доцент кафедры живописи и композиции Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. В 1982 г. окончил Институт им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1981 по 1984 гг. - художник творческой мастерской Российской Академии художеств п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи. Многие его произведения находятся в музейных и частных собраниях России и за рубежом.

Штеренберг Ярослав Александрович, 1965 г.р. В 1984 г. окончил Пензенское художественное училище. В 1994 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1994 по 1998 гг. - ассистент-стажер кафедры живописи и композиции (руководитель проф. А.А.Мыльников). Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи, реставрации.

Сорокин Сергей Михайлович, 1961 г.р. С 1994 г. - студент Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Фомина Ольга Никитична, 1977 г.р. В 1995 г. окончила Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. С 1995 г. - студентка Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Творческий коллектив под руководством А.К.Быстрова

Бехова Юлия Олеговна, 1964 г.р. В 1995 г. окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1995 по 1997 гг. - ассистент-стажер кафедры живописи и композиции (руководитель проф. А.А.Мыльников). Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи.

Бутырский Валерий Владимирович, 1963 г.р. В 1995 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1995 по 1998 гг. - ассистент-стажер кафедры живописи и композиции (руководитель проф. А.К.Соколов). Член Союза художников России.

Дендерина Анна Ивановна, 1973 г.р. В 1991 г. окончила Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. В 1997 г. окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1997 г. - художник творческой мастерской РАХ п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи.

Живаев Алексей Алексеевич, 1956 г.р. В 1988 г. окончил Харьковский художественный институт. С 1989 по 1992 гг. художник творческой мастерской РАХ п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Автор росписей в различных храмах России. В Храме Христа Спасителя принимал участие в создании сюжетных росписей и возглавил группу художников орнаментальной живописи.

Коков Леонид Борисович, 1967 г.р. В 1985 г. окончил Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. В 1995 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи.

Кривонос Александр Сергеевич, 1967 г.р. В 1991 г. окончил Художественное училище им. В.А.Серова. В 1999 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 2000 г. - художник творческой мастерской РАХ п/р акад. А.А.Мыльникова.

Синица Андрей Юрьевич, 1955 г.р., доцент кафедры живописи и композиции Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Окончил в 1979 г. Института им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1980 по 1983 г г. - ассистент-стажер кафедры живописи и композиции (руководитель проф. А.А.Мыльников). Член Союза художников России. Автор росписей, витражей, мозаик в различных храмах Москвы и Санкт-Петербурга. Многие произведения находятся в музеях и частных собраниях России и за рубежом.

Перхун Владимир Владимирович, 1960 г.р., преподаватель Художественно-промышленной академии. В 1994 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи.

Пичахчи Сергей Александрович, 1963 г.р. В 1989 г. окончил Художественное училище им. В.А.Серова. В 1996 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1996 г. - художник творческой мастерской РАХ п/р акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи.

Погосян Александр Александрович, 1963 г.р., преподаватель кафедры живописи и композиции Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Окончил в 1995 г. Институт им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1996 по 1998 г г. - художник творческой мастерской РАХ под руководством акад. А.А.Мыльникова. Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи.

Ацбеха Тесфайе Негга, 1970 г.р., преподаватель Санкт-Петербургского Университета технологии и дизайна. В 1997 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской станковой живописи п/р проф. С.Д.Кичко. Член Союза художников России.

Шкандрий Ярослав Онуфриевич, 1948 г.р., заведующий лабораторией техники и технологии живописи факультета живописи Института им. И.Е.Репина. В 1980 г. окончил Институт им. И.Е.Репина по мастерской реставрации п/р проф. М.М.Девятова. Член Союза художников. Работает как реставратор и художник станковист-живописец. Мастер миниатюры. Автор ряда росписей в храмах Москвы, Великого Новгорода, в Канаде, а также икон для соборов России.

Шкандрий Надежда Ярославовна, 1975 г.р. В 1993 г. окончила Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. В 1999 г. окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской станковой живописи под рук. проф. В.И.Рейхета. С 1999 г. - художник творческой мастерской РАХ п/р акад. В.И.Рейхета. Член Союза художников России.

Шульц Ольга Николаевна, 1961 г.р. В 1998 г. окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской станковой живописи под рук. проф. С.Д.Кичко. Член Союза художников России.

Антаков Виктор Владимирович, 1971 г.р. С 1995 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Белая Агафья Викторовна, 1975 г.р. В 1993 г. окончила Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. С 1995 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Березина Елизавета Валерьевна, 1978 г.р. В 1996 г. окончила Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. С 1996 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Дольский Павел Александрович, 1978 г.р. В 1996 г. окончил Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. С 1996 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Ичитовкин Денис Валерьевич, 1977 г.р. С 1994 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Паниканова Екатерина Аркадьевна, 1975 г.р. В 1993 г. окончила Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. С 1995 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

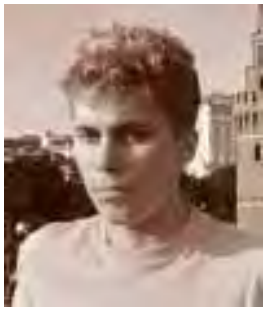
Пашин Алексей Евгеньевич, 1974 г.р. В 1995 г. окончил Орловское художественное училище. С 1995 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Пашин Андрей Евгеньевич, 1972 г.р. В 1995 г. окончил Орловское художественное училище. С 1995 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Филипеня Олеся Владимировна, 1975 г.р. В 1995 г. окончила Саранское художественное училище. С 1995 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Чикова Татьяна Валентиновна, 1977 г.р. В 1996 г. окончила Художественный академический лицей им. Б.В.Иогансона. С 1996 г. учится в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова.

Бояринцев Павел Владимирович, 1978 г.р. В 1995 г. окончил Художественное училище им. Н.К.Рериха. С 1995 г. учится на факультете графики Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской книжной графики под рук. проф. А.А.Пахомова.



Пахомов Алексей Андреевич, 1977 г.р. В 2000 г. окончил факультет графики Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской книжной графики под рук. проф. А.А.Пахомова.

Голованов Борис Леонтьевич, 1949 г.р., художник-реставратор. В 1970 г. окончил Художественное училище им. В.А.Серова. В 1984 г. окончил факультет теории и истории искусств Института им. И.Е.Репина. С 1979 по 1989 гг. участвовал в работах бригады известного реставратора Л.А.Казакова по реставрации и воссозданию живописи пригородных дворцов и храмов Ленинграда.

Педаяс Аркадий Олегович, 1948 г.р., живописец, реставратор, иконописец. Окончил в 1973 г. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской станковой живописи п/р проф. В.М.Орешникова. С начала 1970-х гг. работает как реставратор и живописец в храмах России.

Поповский Константин Анатольевич, 1962 г.р. В 1982 г. окончил Луганское художественное училище. В 1990 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской монументальной живописи под рук. проф. А.А.Мыльникова. С 1992 по 1994 гг. - ассистент-стажер кафедры живописи и композиции (руководитель проф. А.К.Соколов). Член Союза художников России. Работает в области станковой и монументальной живописи. Его произведения находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

Орнаментальные работы выполняли:

Баки-Бородова (Проскурякова) Дарья Евгеньевна, 1970 г.р. В 1996 г. окончила Государственный педагогический институт им. А.И.Герцена. В 2000 г. окончила факультет графики Института им. И.Е.Репина по мастерской станковой графики п/р проф. В.А.Ветрогонского.

Серышева Наталья, 1970 г.р. В 1995 г. окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской театральной живописи п/р проф. Э.С.Кочергина.

Творческий коллектив под руководством А.А.Живаева

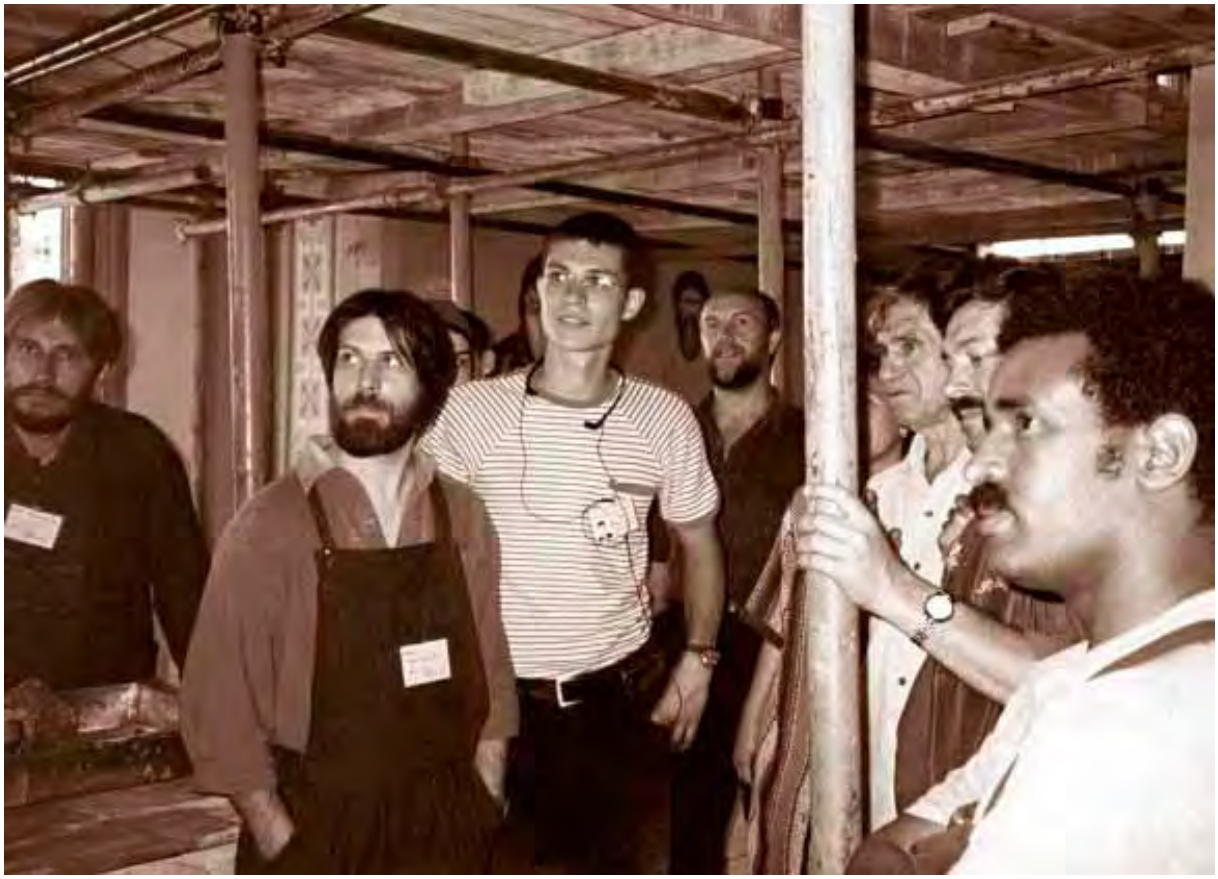
Шаренков Иван Борисович, 1965 г.р., художник художественной мастерской "Светозар". В 1988 г. окончил Ленинградский политехнический институт. В 1990 г. - школу художников-оформителей при Государственном университете им. А.И.Герцена.

Павленко Елена Александровна
Марякин Андрей
Володченко Александр
Чувин Андрей
Бледная Елена
Адаменко Елена

Студенты Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии (куратор П.М.Якимчук):
Д.Бушуев, Э.Воронина, А.Геращенко, С.Дикушина, С.Евтухова, Д.Еремин, А.Еремина, А.Карлова, К.Кораблева, К.Мазитова, Ю.Мяхина, М.Платонова, А.Симонов, Д.Хазиахметова, М.Чебоксарова, О.Чирвин.

Учащиеся иконописного класса Духовной Академии:
Т.Бабий, Т.Деркач, П.Молитвина, А.Филиппова, В.Фирсова.

Художники-позолотчики:
Морозова М.Н., Сизова А., Кондратова А.



Живописные работы, выполненные творческим коллективом п/р С.Н.Репина

(все работы исполнены масляными красками по штукатурке)

Авторы оригиналов, наименование работ, размеры, материалы для воссоздания	Авторы эскизов и исполнители воссозданных работ
Бодаревский Н.К. "Преставление свт. Николая", 390х360см. Сохранилось ч/б фото с полностью разрушенной картины.	Эскиз: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, исполнение - О.Денисенко
Бодаревский Н.К. "Перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бар-Град", 430х360 см. Исходные материалы не сохранились.	Эскиз и исполнение: Х.Савкуев
Маковский В.Е. "Посвящение свт. Николая в сан иерея", 430х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ).	Эскиз и исполнение: А.Белов
Маковский В.Е. "Тайное вспомоществование свт. Николая", 390х360 см. Сохранился эскиз В.Е.Маковского (ГРМ) и ч/б фото фрагмента картины.	Эскиз и исполнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин
Алтынов Е.Н. (Исходные материалы не сохранились)	
Св. Илларион Великий, 160х90 см	Эскизы и исполнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, при участии О.Фоминой
Св. Арсений Великий, 160х90 см	Авторы те же
Прп. Пахомий Великий, 160х90 см	Авторы те же
Прп. Сисой Великий, 160х90 см	Авторы те же
Св. Сикст II, епископ Римский, 160х90 см	Эскиз и исполнение: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин
Св. Стефан, 160х90 см	Авторы те же
Св. Петр Александрийский, 160х90 см	Эскиз: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин. Исполнение: Е.Зубов, С.Сорокин
Св. Ипполит, епископ Римский, 160х90 см	Авторы те же
Прянишников И.М. "Избавление свт. Николаем от бури", 430х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ).	Эскизы и исполнение: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин
Прянишников И.М. "Избавление свт. Николаем от казни", 390х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ).	Эскизы и исполнение: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин
Алтынов Е.Н.: (Исходные материалы не сохранились)	
Св. Вел. Феодор Стратилат, 160х90 см	Эскизы и исполнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин
Св. Великий Никита, 160х90 см	Авторы те же
Св. Павлин, епископ Ноланский, 160х90 см	Авторы те же
Св. прп. Зотик Сиропитатель, 280х90 см	Эскиз: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, исполнение: при участии О.Фоминой
Св. вмц. Екатерина, 160х90 см	Эскизы и исполнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин
Св. вмц. Варвара, 160х90 см	Авторы те же
Св. вмц. Ирина, 160х90 см	Авторы те же
Св. вмц. Евфимия Всехвальная, 280х90 см	Авторы те же
Бодаревский Н.К. "Крещение Киевлян", 430х360 см. Исходные материалы не сохранились.	Эскизы и исполнение: Х.Савкуев
Бодаревский Н.К. "Основание Киево-Печерской Лавры", 390х360 см. Исходные материалы не сохранились.	Эскиз: В.Махитарянц, С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, исполнение-Я.Штеренберг

Мартынов Д.Н.	
(Исходные материалы не сохранились)	
Св. Тит, Священник, 160х90 см	*Эскиз и исполнение: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин*
Св. Меркурий Смоленский, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Ипатий Целебник, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Макарий, митр. Киевский, 280х90 см	*Авторы те же*
Св. Домиан Целебник, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Пимен Многоболезный, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Никодим Просфорник, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Спиридон Просфорник, 280х90 см	*Авторы те же*
Прянишников И.М. "Закладка Успенского собора св. Петром, митрополитом Московским, и великим князем Иоанном Даниловичем Калитою", 430х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ).	*Эскиз: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин, исполнение: О.Денисенко*
Седов Г.С. "Сретение Владимирской иконы Божией Матери", 390х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ).	*Эскиз и исполнение: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин.*
Прянишников И.М. "Построение Свято-Троицкой Лавры", 430х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ), значительно изменен при воссоздании.	*Эскиз и исполнение: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин*
Маковский В.Е. "Явление Богоматери преподобному Сергию", 390х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ) и фотография фрагмента картины в ракурсе.	*Эскиз: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, исполнение: Е.Зубов, С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, А.Чарин, А.Иванов.*
Фартусов В.Д.	
(Исходные материалы не сохранились)	
Св. Иоанн Блаженный Устюженский, 160х90 см	*Эскизы и исполнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин*
Св. Давид, основатель Успенской пустыни, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Савва, игумен Андроньева монастыря, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Феодор, первый епископ Ростовский, 280х90 см	*Авторы те же*
Св. Иосиф, митрополит Московский, 160х90 см	*Эскизы и исполнение: А.Чарин, А.Иванов, А.Чувин*
Св. Фотий, митрополит Московский, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Киприан, митрополит Московский, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Феогност, митрополит Московский, 280х90 см	*Авторы те же*
Св. Михей, преподобный Радонежский, 160х90 см	*Эскизы: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, испоолнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, при участии С.Сорокина*
Св. Мартиан Белозерский, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Арсений Комельский, игумен Свято-Троицкой Лавры, 160х90 см	*Эскизы и исполнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин*
Св. Дионисий, архимандрит Свято-Троицкой Лавры, 280х90 см	*Эскизы: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, испоолнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин, при участии С.Сорокина*
Св. Авраамий Галичский, 160х90 см	*Эскизы и исполнение: С.Репин, В.Сухов, Н.Фомин*
Св. Афанасий Серпуховский, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Серапион, архиепископ Новгородский, игумен Свято-Троицкой Лавры, 160х90 см	*Авторы те же*
Св. Максим Грек, 280х90 см	*Авторы те же*

Живописные работы, выполненные творческим коллективом п/р А.К.Быстрова

(все работы выполнены масляными красками по штукатурке)

Авторы оригиналов, наименование работ, размеры, материалы для воссоздания	*Авторы эскизов и исполнители воссозданных работ*
Семирадский Г.И. "Тайная вечеря", 690х800см. Сохранилось фото с оригинала и фрагмент росписи.	*Эскиз, исполнение: А.Быстров, А.Дендерина, А.Живаев, С.Пичахчи, А.Погосян, В.Перхун, А.Синица, Ю.Бехова*
Кошелев Н.А. Малый купол "И Слово плоть бысть", 250 м². Сохранилось фото с оригинала.	*Эскиз: В.Перхун, С.Пичахчи, А.Дендерина, А.Кривонос. Исполнение: Ю.Бехова, Я.Шкандрий, Н.Шкандрий, Н.Т.Ацбеха, О.Шульц, А.Погосян, при участии: Ал.Пашин, Анд.Пашин, В.Антаков, А.Белая, Е.Паниканова, Д.Ичитовкин, П.Дольский*
Шамшин П.М. Малая хорная арка "Иверская икона Божией Матери с предстоящими", 35 м², высота 14 м. Сохранился эскиз.	
Икона	*Эскиз, исполнение: Я.Шкандрий*
Св. Евтихий Цареградский	*Эскиз, исполнение: А.Погосян*
Св. Иоанн Постник	*Эскиз, исполнение: А.Погосян*
Св. Феодор Освященный	*Эскиз, исполнение: А.Дендерина*
Св. Андрей Критский	*Эскиз, исполнение: А.Дендерина*
Прп. Маркелл, епископ обители Неусыпающих	*Эскиз, исполнение: А.Дендерина*
Св. Анастасий, епископ Византийский	*Эскиз, исполнение: С.Пичахчи*
Св. Тарасий, архиеп. Цареградский	*Эскиз, исполнение: С.Пичахчи*
Св. Мефодий, патр. Цареградский	*Эскиз, исполнение: С.Пичахчи*
Шамшин П.М. Малая хорная арка "Донская икона Божией Матери с предстоящими", 35 м², высота 14 м. Сохранилось фото оригинала и фрагментов.	
Икона	*Эскиз, исполнение: Я.Шкандрий*
Св. Иулианий Тарсийский	*Эскиз, исполнение: С.Пичахчи*
Св. мчн. Платон	*Эскиз, исполнение: В.Перхун*
Св. Михаил Черниговский	*Эскиз, исполнение: А.Дендерина*
Св. Андрей Боголюбский	*Эскиз, исполнение: А.Живаев*
Св. Самсон Страннопримец	*Эскиз, исполнение: А.Живаев*
Св. Давид Солунский	*Эскиз, исполнение: А.Живаев*
Св. Георгий Владимирский	*Эскиз, исполнение: А.Быстров*
Свт. Даниил Московский	*Эскиз, исполнение: Ю.Бехова*
Шамшин П.М. Малая хорная арка "Владимирская икона Божией Матери с предстоящими", 35 м², высота 14 м. Сохранилось фото оригинала и фрагментов.	
Икона	*Эскиз, исполнение: Я.Шкандрий*
Св. Феодор Тирон	*Эскиз: А.Немакин, И.Кравцов, исполнение: В.Бутырский*
Св. мчн. Иерон	*Эскиз: А.Немакин, И.Кравцов, исполнение: В.Бутырский*
Св. кн. Владимир	*Эскиз: А.Немакин, И.Кравцов, исполнение: А.Белов*
Св. кн. Глеб	*Эскиз: А.Немакин, И.Кравцов, исполнение: А.Белов*
Св. Иувеналий, патр. Иерусалимский	*Эскиз: А.Немакин, И.Кравцов, исполнение: Х.Савкуев*
Св. Устюженский	*Эскиз: А.Немакин, И.Кравцов, исполнение: Х.Савкуев*
Св. вел. кн. Ольга	*Эскиз: А.Немакин, И.Кравцов, исполнение: Л.Коков*
Св. блг. кн. Борис	*Эскиз: А.Немакин, И.Кравцов, исполнение: Л.Коков*
Шамшин П.М. Малая хорная арка "Иерусалимская икона Божией Матери с предстоящими", 35 м², высота 14 м. Сохранилось фото оригинала и фрагментов.	
Икона	*Эскиз, исполнение: Я.Шкандрий*
Св. Архип	*Эскиз, исполнение: А.Быстров*

Св. Иаков	*Эскиз, исполнение: А.Синица*
Св. Григорий, еп. Нисский	*Эскиз, исполнение: В.Перхун*
Св. Флавиан, патр. Цареградский	*Эскиз, исполнение: В.Перхун*
Ап. Аполлос	*Эскиз, исполнение: А.Быстров*
Свт. Игнатий, патр. Константинопольский	*Эскиз, исполнение: А.Быстров*
Свт. Кирилл, архиеп. Александрийский	*Эскиз, исполнение: А.Синица*
Свт. Александр, архиеп. Цареградский	*Эскиз, исполнение: А.Синица*
Суриков В.И. "Первый Вселенский Собор", 430х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ), фото с картона.	*Эскиз, исполнение: Ю.Бехова*
Суриков В.И. "Второй Вселенский Собор", 390х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ), фото фрагментов.	*Эскиз, исполнение: В.Бутырский*
Суриков В.И. "Третий Вселенский Собор", 540х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ).	*Эскиз, исполнение: Л.Коков*
Суриков В.И. "Четвертый Вселенский Собор", 540х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ) и оригинал (музей Истории религии)	*Эскиз, исполнение: С.Пичахчи*
Творожников И.И. "Пятый Вселенский Собор", 430х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ).	*Эскиз, исполнение: В.Перхун*
Творожников И.И. "Шестой Вселенский Собор", 390х360см. Сохранился эскиз (ГРМ).	*Эскиз: А.Дендерина, исполнение: О.Шульц*
Творожников И.И. "Седьмой Вселенский Собор", 430х360см. Сохранился эскиз (ГРМ).	*Эскиз: А.Быстров, исполнение: Н.Шкандрий*
Творожников И.И. "Поместный Константинопольский Собор", 390х360 см. Сохранился эскиз (ГРМ).	*Эскиз, исполнение: А.Кривонос*
Корнеев А.Е. "Крещение св. кн. Ольги", 430х360см. Сохранился эскиз.	*Эскиз, исполнение: А.Дендерина*
Корнеев А.Е. "Крещение св. кн. Владимира", 390х360см. Сохранился эскиз и фото оригинала.	*Эскиз, исполнение: А.Погосян*
Семирадский Г.И. "Св. блг. кн. Александр Невский в Орде", 430х360см. Сохранился эскиз, фото оригинала и фрагмент.	*Эскиз, исполнение: А.Быстров*
Семирадский Г.И. "Св. блг. кн. Александр Невский принимает папских легатов", 390х360см. Сохранился эскиз, фото оригинала.	*Эскиз: А.Немакин, исполнение: В.Бутырский, Л.Коков*
Семирадский Г.И. "Преставление св. блг. кн. Александра Невского в Городце", 430х360см. Сохранился эскиз.	*Эскиз, исполнение: А.Синица*
Семирадский Г.И. "Погребение св. блг. кн. Александра Невского во Владимире", 390х360см. Сохранился эскиз, фото оригинала.	*Эскиз, исполнение: А.Живаев*
Пигулевский Л.П.	
(Исходные материалы не сохранились)	
Св. кн. Владимир Новгородский. 160х90 см	*Эскиз: А.Синица, исполнение: А.Синица, П.Бояринцев, А.Пахомов*
Св. кн. Евпраксия Псковская. 160х90 см	*Авторы те же*
Св. кн. Ярослав Новгородский. 160х90 см	*Авторы те же*
Св. вел. кн. Васса. 280х90 см	*Авторы те же*
Св. кн. Андрей - Иосаф Новгородский, 160х90 см	*Эскиз, исполнение: А.Живаев*
Св. Андрей Смоленский. 160х90 см	*Эскиз, исполнение: А.Живаев*
Св. кн. Ксения. 160х90 см	*Эскиз, исполнение: А.Живаев*

Св. кн. Мария-Марфа. 280х90 см	*Эскиз, исполнение: А.Живаев*
Св. влкмц. кн. Иулиания Вяземская. 160х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Анд.Пашин*
Св. вел. кн. Анна Тверская. 160х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: В.Антаков*
Св. вел. кн. Олег Брянский. 160х90 см	*Эскиз, исполнение: Анд.Пашин*
Св. Довмант Псковский. 280х90 см	*Эскиз: А.Погосян, исполнение: Т.Чикова*
Св. влкмц. кн. Анна Новгородская. 160х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Ал.Пашин*
Св. вел. кн. Мстислав Храбрый. 160х90 см	*Эскиз: А.Погосян, В.Антаков, исполнение: В.Антаков*
Св. вел. кн. Феодосия. 160х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Т.Чикова*
Св. вел. кн. Александра. 280х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Д.Ичитовкин*
Мартынов Д.Н.	
(Исходные материалы не сохранились)	
Св. Семион Столпник. 160х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: Е.Паниканова*
Св. Мария Египетская. 160х90 см	*Эскиз и исполнение: Я.Шкандрий*
Св. Венедикт Нурейский. 160х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: В.Антаков*
Св. Семион Дивногорец. 280х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: Т.Чикова*
Св. Петр Афонский. 160х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: Ал.Пашин*
Св. Андрей Критский. 160х90 см	*Эскиз: В.Перхун, исполнение: П.Дольский*
Св. Никита Исповедник. 160х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: Т.Чикова*
Св. Иоанникий Великий. 280х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: Е.Паниканова, А.Белая*
Быковский М.Д.	
(Исходные материалы не сохранились)	
Св. Нил Египетский. 160х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: Д.Ичитовкин*
Св. Иоанн Кушник. 160х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: Д.Ичитовкин*
Св. Ливерий, папа Римский. 160х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: О.Филипеня*
Св. Пимен Великий Египетский. 280х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: П.Дольский*
Св. Макарий Египетский. 160х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: О.Филипеня*
Св. Макарий Александрийский. 160х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: Е.Березина*
Св. Митрофан, еп. Цареградский. 160х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: Е.Паниканова, Анд.Пашин*
Св. Феодосий Великий. 280х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: В.Антаков*
Св. Порфирий, еп. Газский 160х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Е.Паниканова*
Св. Геннадий, патр. Цареградский. 280х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Е.Паниканова*
Св. Иероним Стридонский. 160х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: А.Белая*
Свмч. архиеп. Александрийский. 280х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: А.Белая*
Св. Кирьяк Отшельник. 160х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Е.Паниканова, Анд.Пашин*
Св. Исаак Сирийский. 280х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, Ал.Пашин, исполнение: Ал.Пашин*
Св. Исаакий Долматский. 160х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Е.Паниканова*
Св. Исидор Пелусиот. 280х90 см	*Эскиз: С.Пичахчи, исполнение: Д.Ичитовкин*
Мартынов Д.Н.	
(Исходные материалы не сохранились)	
Св. Иоанн Многострадальный. 160х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: Ал.Пашин*
Св. Анастасий Диакон, 160х90 см	*Эскиз: А.Дендерина, исполнение: Е.Паниканова*
Св. Логин Вратарь, 160х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: Т.Чикова*
Св. Ипатий, архиеп. Печерский, 280х90 см	*Эскиз: О.Шульц, исполнение: О.Филипеня*
Св. Агапит Врач, 160х90 см	*Эскиз: А.Дендерина, исполнение: Е.Паниканова*
Св. Григорий Иконописец, 160х90 см	*Эскиз: А.Дендерина, П.Дольский, исполнение: Анд.Пашин*
Св. Эразм Сребродар, 160х90 см	*Эскиз: А.Дендерина, исполнение: П.Дольский*
Св. Поликарп, архим. Печерский, 280х90 см	*Эскиз: А.Дендерина, исполнение: П.Дольский*
Фартусов В.Д.	
(Исходные материалы не сохранились)	
Св. Анастасий Синайский. 160х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: Е.Березина*
Св. Феодор Сикеот. 160х90 см	*Эскиз: Я.Шкандрий, исполнение: Ал.Пашин*
Св. Иоанн Милостивый, патр. Александрийский. 160х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, исполнение: О.Филипеня*
Св. Максим Исповедник. 280х90 см	*Эскиз: Н.Т.Ацбеха, Ал.Пашин, исполнение: Ал.Пашин*
Св. Герман, патр. Цареградский. 160х90 см	*Эскиз: В.Перхун, исполнение: А.Белая*
Св. Стефан Савваит. 160х90 см	*Эскиз: В.Перхун, исполнение: Д.Ичитовкин*
Св. Феофилакт, еп. Никомидийский. 160х90 см	*Эскиз: В.Перхун, исполнение: В.Антаков*
Св. Афанасий Афонский. 280х90 см	*Эскиз: В.Перхун, исполнение: Анд.Пашин*

Авторы проекта и составители:
Н.С.Кутейникова, С.Н.Репин

Авторы вступительной статьи:
Н.С.Кутейникова, К.К.Сазонова

Редактор:
Е.А.Серова

Авторы биографий художников:
Е.М.Елизарова, Н.С.Кутейникова, О.А.Резницкая, С.Н.Репин К.К.Сазонова

Рецензенты:
игумен Александр (Федоров), кандидат архитектуры,
доцент В.С.Песиков, заслуженный деятель искусств, профессор

Составители каталога выполненных живописных работ:
Н.С.Кутейникова, С.Н.Репин

Макет: С.Н.Репин

Фотографии:
участники воссоздания росписей Храма

Допечатная подготовка и реставрация цифровых
изображений, компьютерная верстка:
В.Н.Репин

© Н.С.Кутейникова, С.Н.Репин. 2000 г.

Издание знакомит с работами художников-живописцев Санкт-Петербурга,
принимавших участие в воссоздании живописного убранства
Храма Христа Спасителя